

## El comentario literario

La literatura se presenta a través de tres grandes géneros: narrativa, lírica, y dramática. La técnica del comentario de texto varía un poco si el texto es narrativo, lírico o dramático, pero hay grandes líneas generales, comunes a cualquier texto literario. Por eso, hay que tener en cuenta:

El texto literario no solo tiene por finalidad transmitir un mensaje, además ha de ser un mensaje estético, es decir, algo que de alguna manera pueda conmover al receptor por la forma de decirlo.

El emisor, conscientemente, ha elegido del sistema de la lengua unos signos (y no otros) y los ha combinado de una manera determinada (pero podría haber sido de otra). Lo estético se debe advertir en este proceso de selección y combinación. El emisor -o autor literario- acierta cuando ha sabido elegir para su mensaje una forma interesante, estética, original... Por lo tanto, es muy importante en el comentario de texto hacer el estudio de la expresión y ver de qué manera ha conseguido intensificar el contenido.

### Pautas para realizar un comentario literario

En líneas generales siempre hay que atender estos aspectos:

Plano del contenido: ¿qué se dice en el texto?

Para entender la intención comunicativa, trata de responder a la pregunta ¿qué finalidad quiere cumplir el emisor con sus palabras? Puede ser, por ejemplo, expresar sentimientos, contar una historia, presentar unos personajes, describir personajes, situaciones, sensaciones...

Determina cuál es la idea principal que da coherencia a todo el texto. Relaciona esa idea principal con un tema, o quizá, con más de uno, de los que habitualmente trata la literatura: el amor, el dolor moral, el dolor físico, la guerra, la muerte, la soledad, la ambición, la solidaridad, la naturaleza, la felicidad, la hipocresía, el deseo de algo, la frustración, etc. Si se conoce la obra a la que pertenece el fragmento, se relaciona la idea principal del texto que se está comentando con los mensajes principales de la obra y con las actitudes estéticas de la época en que se escribe.

En los textos líricos, se explica con un poco de detalle lo que se va diciendo, intentando interpretar el mensaje y los sentimientos que nos quiere transmitir el poeta.

En los textos narrativos y teatrales, se habla de los personajes que aparecen en el fragmento: ¿Cómo son? ¿A qué clase social representan? ¿Qué papel desempeñan en la obra? ¿Qué talante refleja el autor al referirse a ellos? ¿Qué posición o punto de vista adopta frente a sus personajes? Se señala expresiones del texto que justifiquen lo que se dice en el comentario. En los textos narrativos (recuerda que en las obras teatrales y líricas no hay narrador), se procura diferenciar bien las palabras del narrador de los personajes; no se adjudica a los personajes lo que piensa el narrador, ni al narrador lo que piensan los personajes.

Plano de la expresión: ¿qué procedimientos lingüísticos ha utilizado el emisor para conseguir un efecto estético?

Estructura externa. La estructura externa presenta una disposición formal de la información. Por ejemplo, una novela suele estar dispuesta en capítulos, y una obra de teatro, en actos, y estos, en escenas. Dependiendo del género literario, la estructura puede ser:

En la narración: sucesión de pasajes narrativos, descriptivos o dialogados.

En la obra teatral: alternancia de los personajes que dialogan; el diálogo puede interrumpirse con alguna acotación del autor o puede presentarse como un monólogo.

En poesía: una determinada forma métrica o prosa poética.

Es posible que una composición poética presente formas de diálogo o de narración, pero, exceptuando los textos narrativos versificados, estas formas deben interpretarse como una técnica lírica.

**Estructura interna.** La estructura interna responde a una disposición temática. En un texto o en una obra completa se pueden diferenciar partes en función de las ideas que se traten o de la forma de enfocar esas mismas ideas. Por ejemplo, una disposición temática típica del relato es la de presentación, nudo y desenlace.

En los **textos narrativos**, explica cómo es el narrador (omnisciente, objetivo, testigo de los hechos). Pon ejemplos que lo justifiquen.

En los textos narrativos y dramáticos habla del espacio y el tiempo aludidos en el fragmento en relación con el grado de realismo del relato. Observa si el relato es lineal o hay desorden cronológico.

Sobre la forma de caracterización de los personajes, recuerda que hay tres procedimientos principales para que el lector los conozca: qué dice el narrador de ellos (pasajes narrativos y

descriptivos); qué dicen los personajes (diálogo); qué dicen sobre un personaje otros personajes (diálogo o monólogo).

No confundas el lenguaje empleado por el narrador con el de los personajes. Normalmente, el lenguaje de los pasajes narrativos y descriptivos suele ser más culto, y el del diálogo, más coloquial. Observa el tono que prevalece (solemne, grave, agresivo, desenfadado, objetivo, comprensivo, humorístico, irónico, alegre, pesimista, nostálgico, esperanzador, sombrío, desesperado...), y señala las expresiones que así lo delaten.

Fíjate en los procedimientos de estilo más llamativos y trata de justificar su uso dentro de las características generales de la obra o de la época literaria. Por norma general, la poesía presenta una mayor condensación de recursos estilísticos. No se trata de enumerarlos, sino de analizar el efecto estético que producen. Observa el lenguaje simbólico y connotativo que se emplea. Trata de detectar campos semánticos predominantes en el texto, porque te darán la pista sobre las palabras clave que adquieren un sentido especial y en las que se apoya la interpretación del mensaje.