

# **FONÉTICA Y FONOLOGÍA**

**Dr.CHARIA Zakariae**

## Introducción:

La Lingüística es la ciencia que estudia el **lenguaje humano**.

El lenguaje humano, que sirve para **transmitir mensajes** es, primariamente, lenguaje hablado. Para hablar **articulamos** sonidos que nos permiten comunicarnos. El estudio de cómo se **producen** y se **interpretan** los sonidos en una lengua da lugar a la Fonética y la Fonología, subcampos de la Lingüística.

-La Fonética es la ciencia que estudia los **sonidos del lenguaje**. Examina el **mecanismo de producción** de los sonidos del lenguaje y los **movimientos articulatorios** que realiza el hablante (Fonética articulatoria).

Por otra parte, puede centrarse en el estudio de la naturaleza física del sonido articulado y de sus propiedades fundamentales: **duración, intensidad y frecuencia** (Fonética acústica).

La aplicación práctica de los conocimientos adquiridos a la enseñanza de idiomas constituye la Fonética aplicada. Junto al aspecto fonético, el estudio de los sonidos del lenguaje incluye el examen de **cómo esos sonidos se interpretan y combinan para transmitir mensajes significativos** (Fonología).

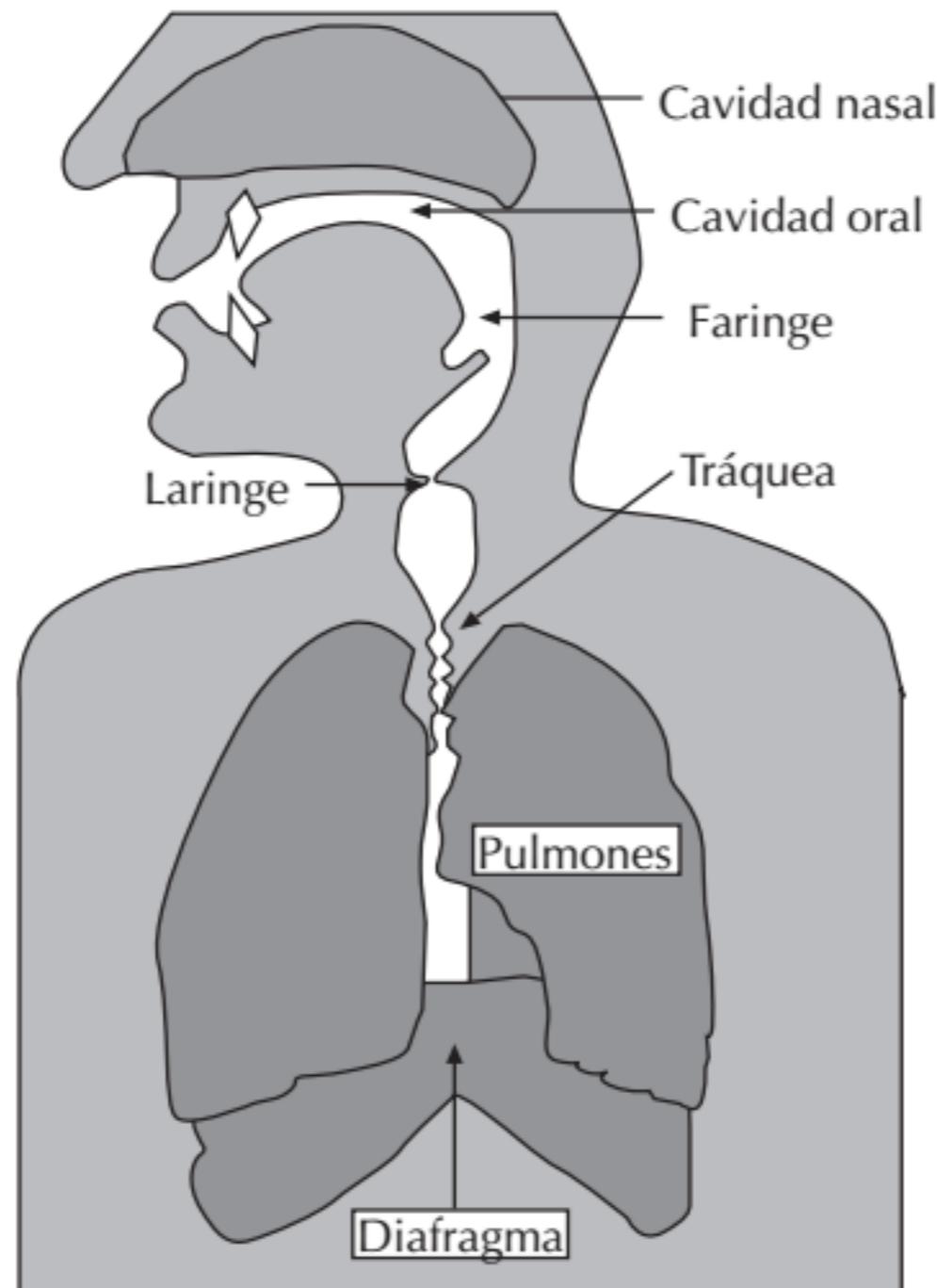
# **1 La producción de los sonidos del lenguaje**

Vamos a:

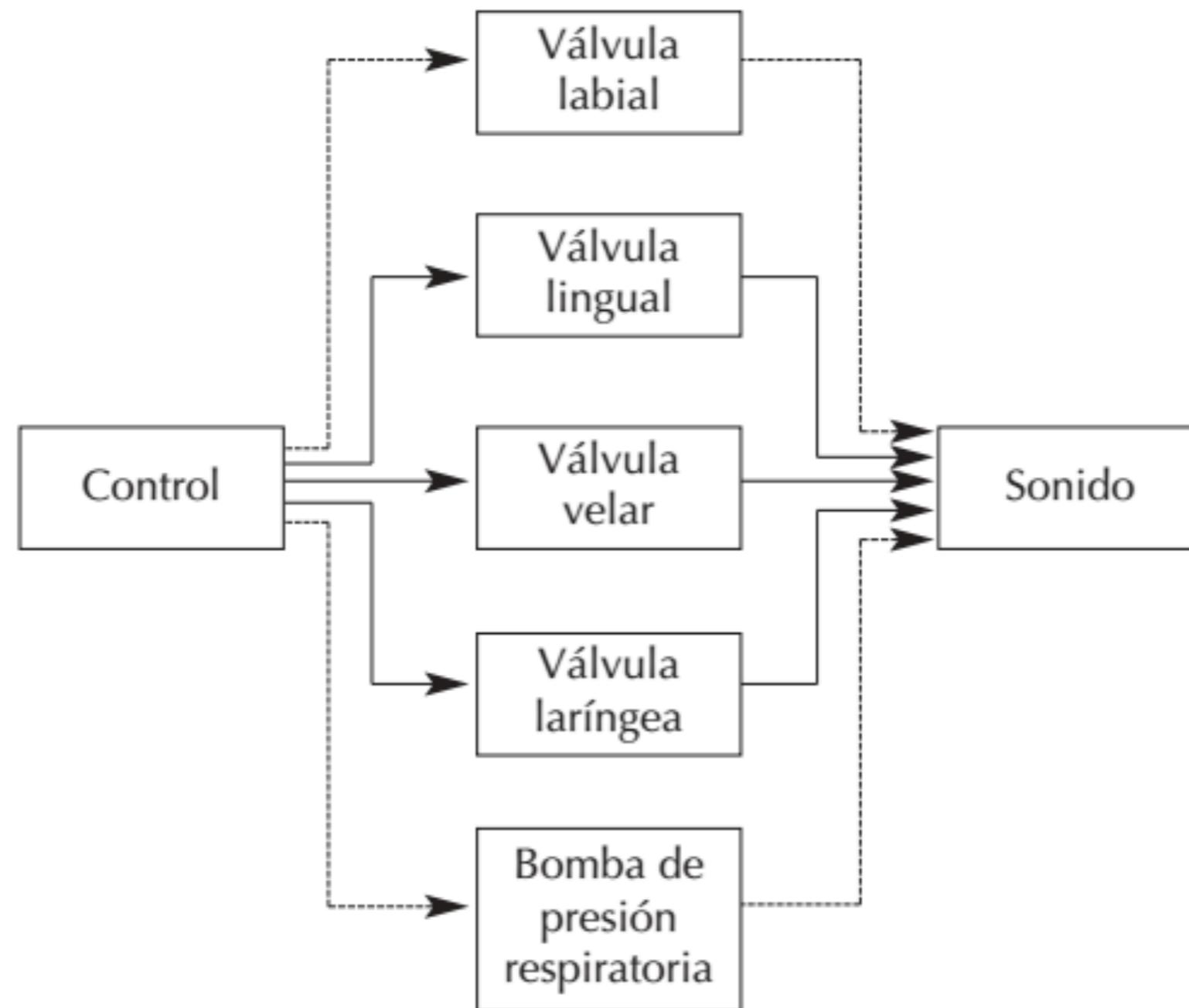
- visualizar en acción **el mecanismo de producción del lenguaje,**
- comprobar cómo es un sistema en el cual **cada órgano** de articulación **se ajusta de una posición a otra de forma muy rápida y precisa**, y siempre en **sincronía** con la actuación del resto del **sistema lingüístico**.
- los movimientos para producir un sonido articulado **no son espontáneos** y automáticos.

- 1-Se recibe un impulso para comprimir el **DIAFRAGMA** contra los pulmones.
- 2- se inicia la actividad de **la laringe** y de las **cuerdas vocales**.
- 3- comenzarán los movimientos articulatorios **supraglotales** que producirán los sonidos característicos de cada lengua.

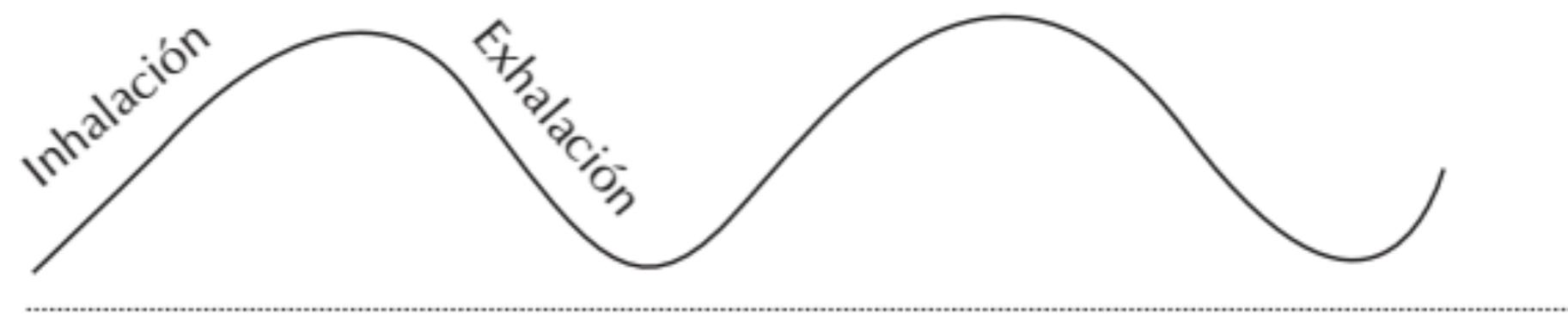
## 1.1. El aparato fonador



## A) La masa de aire como constituyente del sonido articulado



- la producción del lenguaje comienza por:
  1. Un movimiento de compresión del diafragma sobre los pulmones, los cuales, al resultar comprimidos, expulsan el aire hacia fuera a través de los tubos bronquiales y de la tráquea.
  2. La masa de aire expulsada desde los pulmones puede utilizarse para la producción del sonido articulado.



a) Respiración en reposo



b) Respiración durante el habla

## **Práctica A**

---

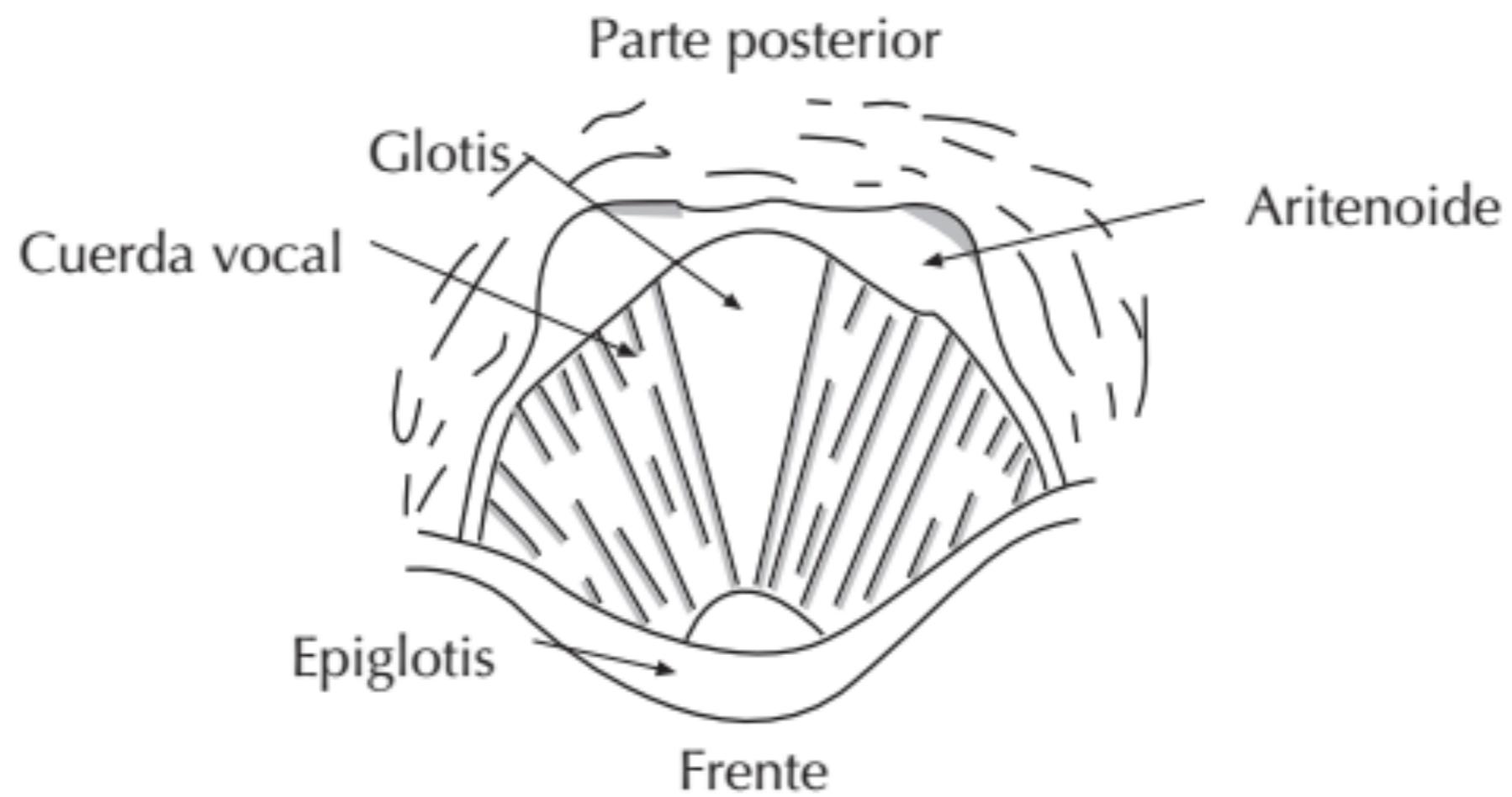
Primero inspire y expire en silencio. A continuación inspire y expire mientras habla. Observe y compare ambos movimientos respiratorios.

---

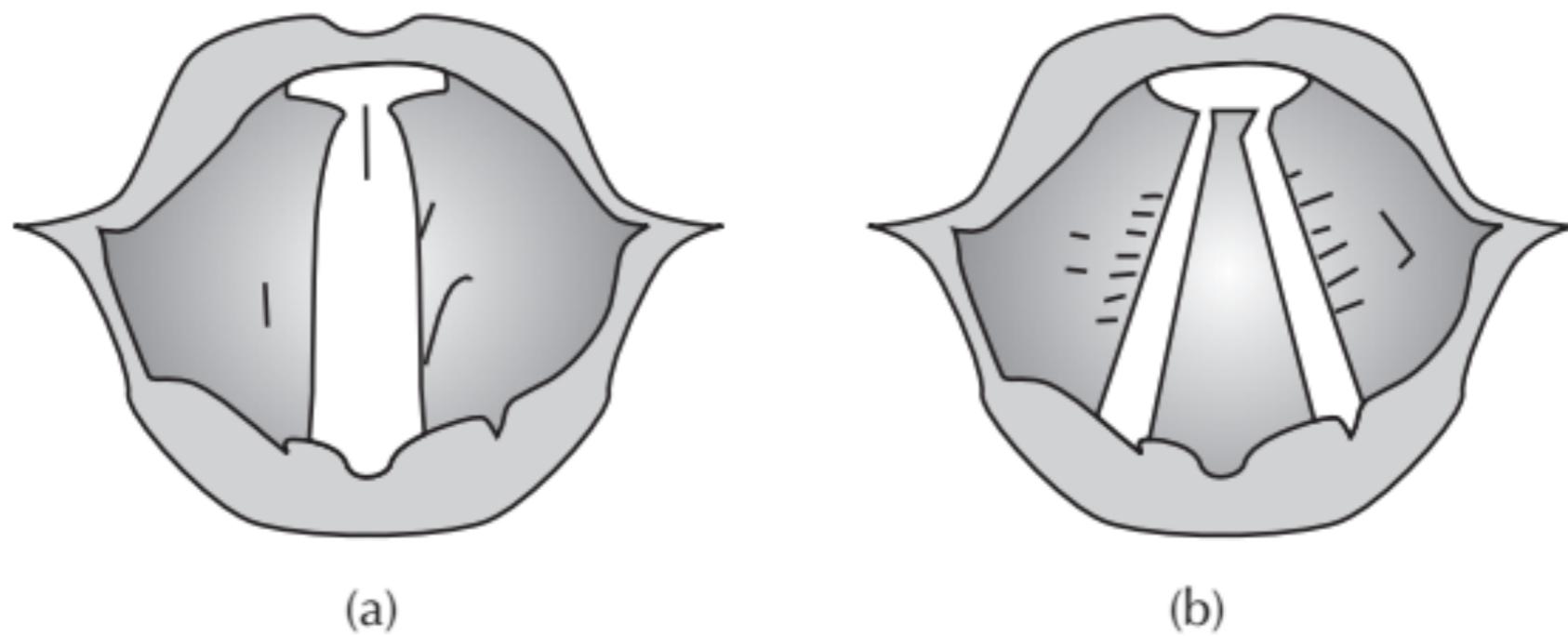
## **B) La acción de la válvula laríngea sobre la masa de aire.**

### **Papel de las cuerdas vocales: volumen y tono**

- Como hemos visto anteriormente, el aire, empujado desde los pulmones, pasa a través de la tráquea y llega con mayor o menor fuerza (presión) a una primera válvula: **la laringe.**



**Figura 1.4.** La laringe: visión esquemática.



**Figura 1.5.** Posición de las cuerdas vocales durante  
(a) el habla y (b) la respiración.

## Práctica B

---

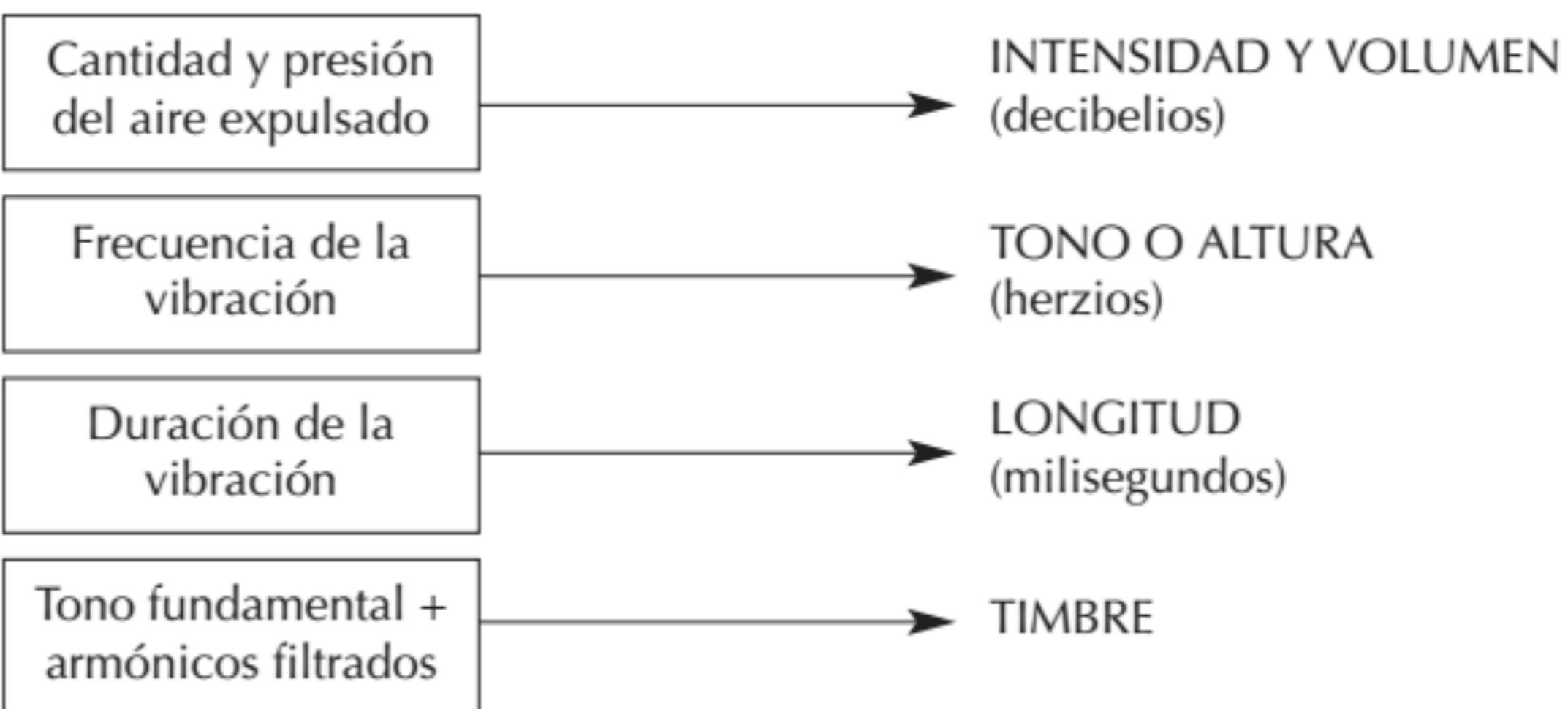
Emita los siguientes sonidos mientras se coloca la mano sobre el zona de las cuerdas vocales (garganta). Distinga entre los sonidos con vibración de las cuerdas vocales o sin vibración de las cuerdas vocales.

/p/ → con/sin vibración  
/b/ → con/sin vibración  
/a/ → con/sin vibración

/t/ → con/sin vibración  
/d/ → con/sin vibración  
/o/ → con/sin vibración

/k/ → con/sin vibración  
/g/ → con/sin vibración  
/i/ → con/sin vibración

---



## **C) Transformación de la onda sonora en las cavidades supraglóticas: oral y nasal. Papel distribuidor del velo del paladar**

- Una vez que la onda sonora ha traspasado la glotis, llega con su tono fundamental y sus armónicos a las cavidades llamadas supraglóticas:
- cavidad oral, cavidad nasal o ambas.
- La intensidad del sonido articulado depende de la fuerza con que se expulsa el aire desde los pulmones a través de la laringe.
- La mayor presión sobre la laringe del aire espirado produce una mayor amplitud en las vibraciones de las cuerdas vocales y, como consecuencia, el sonido tiene más intensidad. La intensidad se percibe subjetivamente como volumen.
- Por tanto, la laringe funciona también como válvula que controla el intensidad o volumen del sonido.

### **Práctica C**

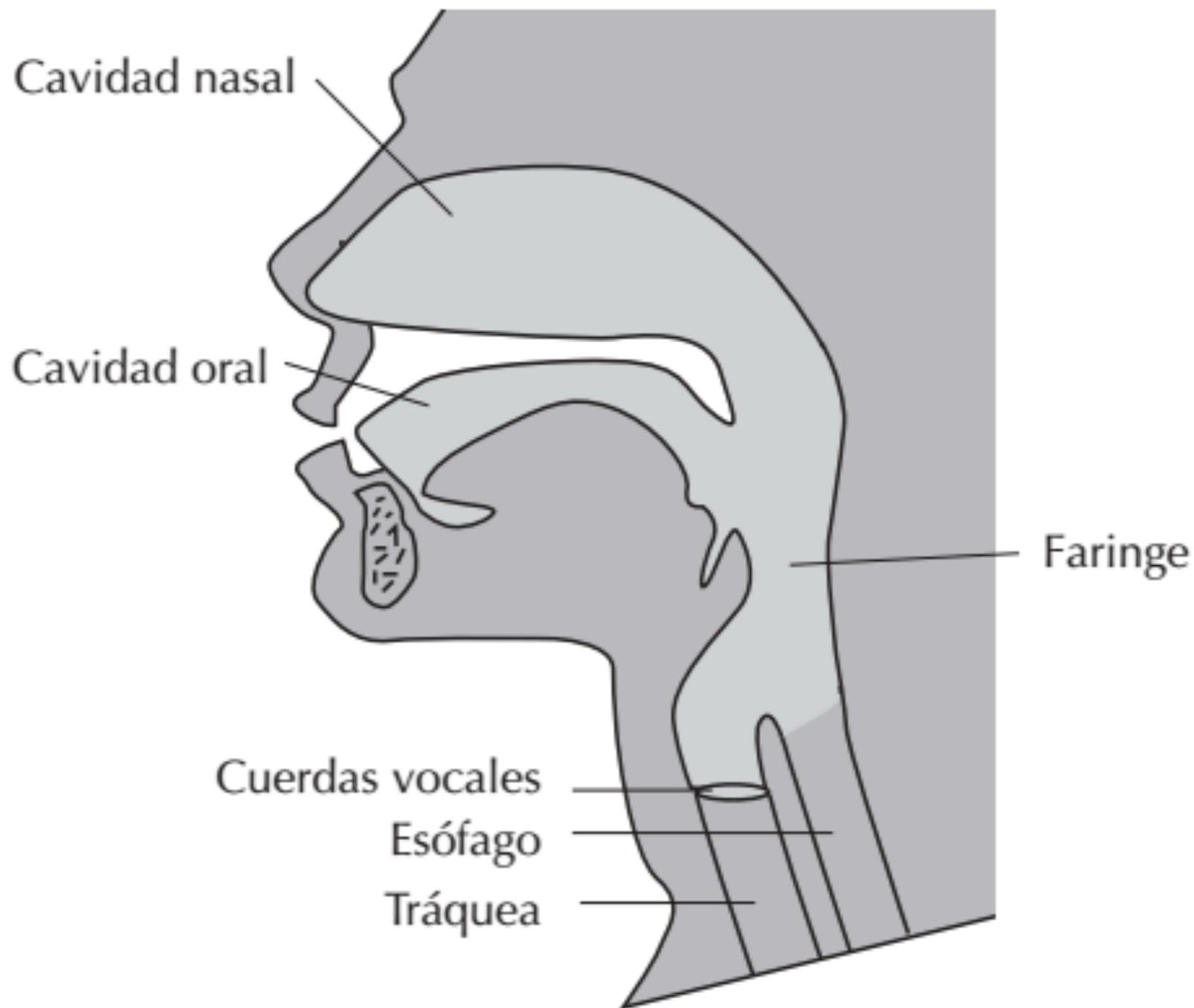
---

Emita un sonido articulado con gran fuerza o intensidad. Emita un sonido articulado con menor fuerza o baja intensidad. En cada caso, preste atención a la acción pulmonar y a la acción muscular de la laringe. Describalas comparativamente.

---

- El aire espirado, tras pasar la corriente de aire por la laringe, entra en la faringe laríngea.
- Desde ella, a la faringe oral.
- De allí el aire pasará a la cavidad oral, a la cavidad nasal o a ambas.

- Es el velo del paladar el que determina el paso del aire a una u otra cavidad supraglótica, al adoptar una de tres posibles posiciones:
  - a) adherido a la pared de la faringe.
  - b) separado de la pared faríngea.
  - c) en una posición intermedia.



- De esta forma, por la acción del velo del paladar, los sonidos se clasifican en orales, nasales.



Figura 1.8. Nasales.

## Práctica D

---

Articule los siguientes sonidos.

/a/ → sonido oral

/p/ → sonido oral

---

/m/ → sonido nasal

/n/ → sonido nasal

- D) El papel de la cavidad bucal como caja de resonancia. Órganos fijos y móviles
- Si la corriente de aire pasa a la cavidad oral, se encontrará en ella con varios órganos articulatorios-labios, lengua—que funcionarán de nuevo como válvulas, afectando a la producción de los sonidos mediante su interacción con la corriente de aire espirada.

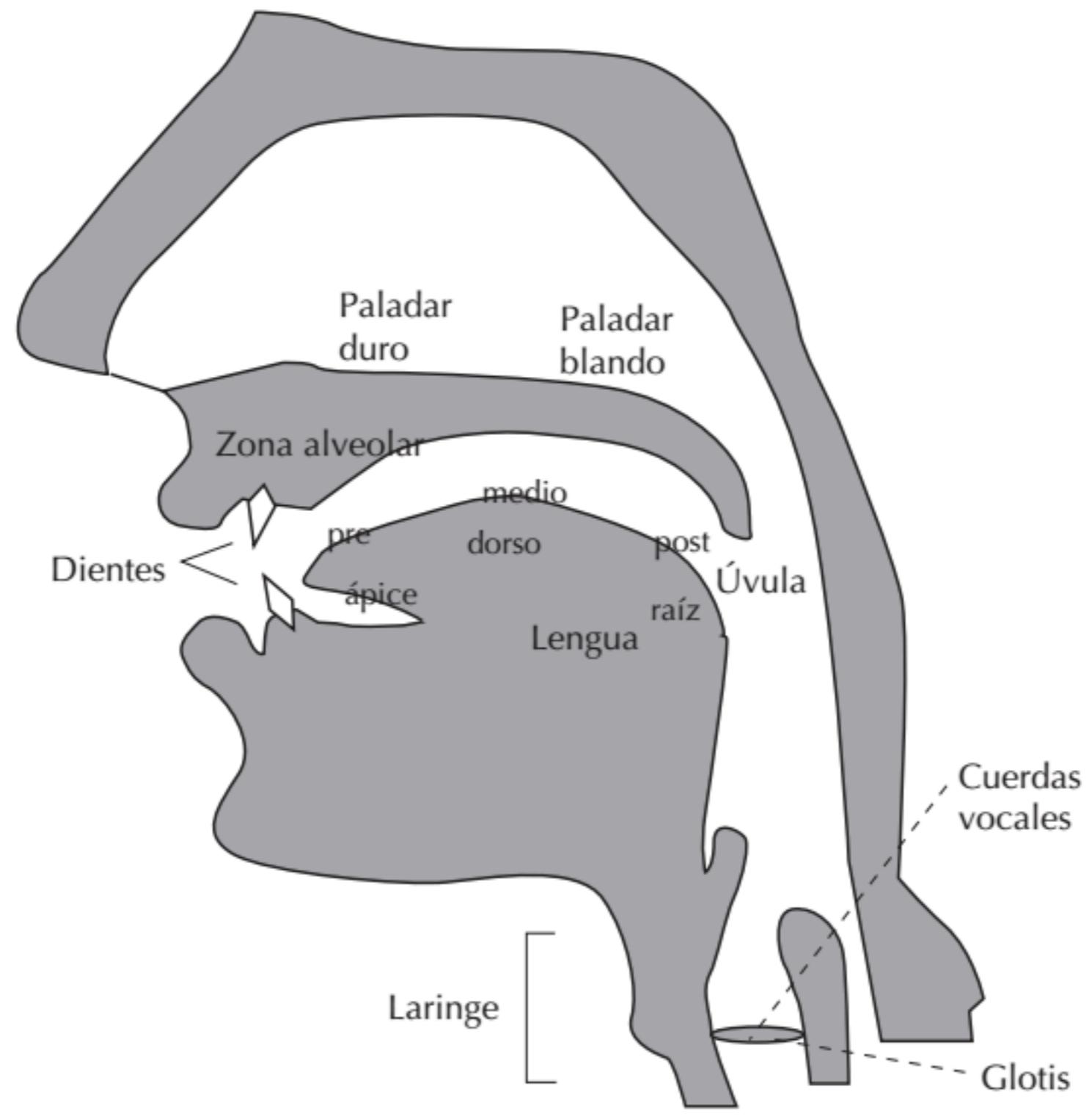
## Práctica E

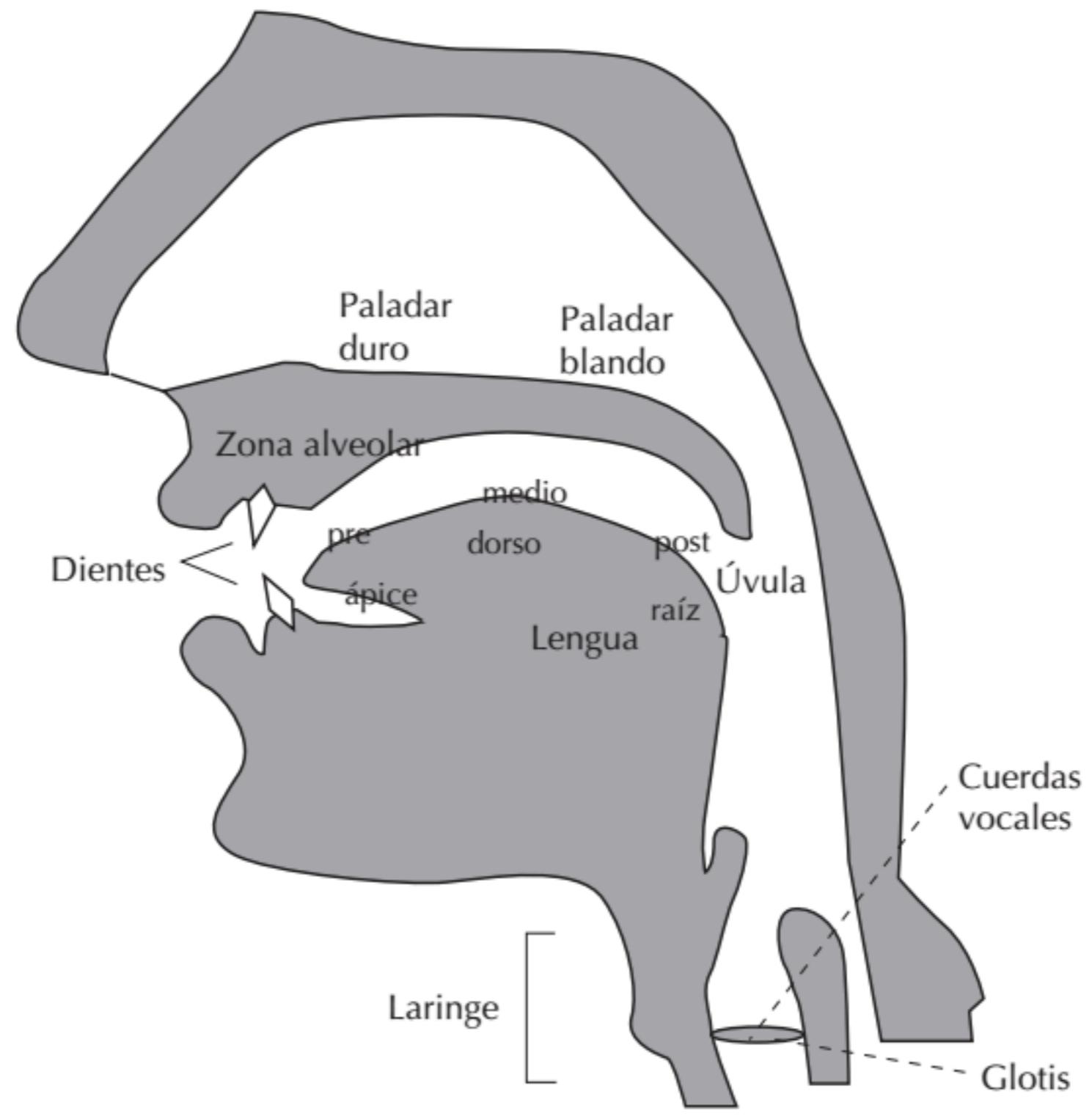
---

Observación del efecto de resonancia: observe en cada caso la forma que adquiere la cavidad bucal. Pronuncie la serie de las vocales españolas secuencialmente y pasando de una a otra sin hacer pausa: a, e, i, o, u.

---

- Para llevar a cabo una adecuada descripción articulatoria de los sonidos del lenguaje y ser consciente de los movimientos articulatorios realizados al hablar, es necesario distinguir con precisión las distintas partes de la cavidad bucal.





## **Práctica F**

---

Identifique en usted mismo las zonas de la cavidad bucal mientras mira la figura anterior.

---

## **2 La sílaba**

### **2.1. La lengua como sistema de comunicación**

-

*De menor complejidad*

Sonidos



Sílabas



Palabras



Sintagmas (*frases*)



Oraciones



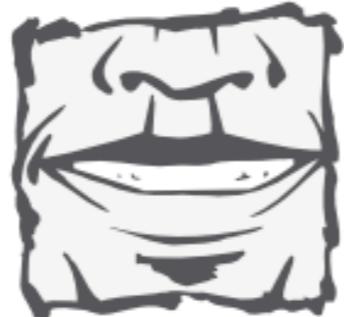
Discurso



*A mayor complejidad*

## 2.2. Formación y componentes de una sílaba

Desde un punto de vista articulatorio, la sílaba es el sonido articulado emitido entre dos momentos de distensión muscular.



Desde un punto de vista acústico, la sílaba será el sonido articulado que ocurre entre dos depresiones sucesivas de perceptibilidad.



Gráficamente, por esa naturaleza ascendente-culminante-descendente, las tres típicas fases silábicas pueden representarse mediante una configuración triangular y apical:



**Recapitulando**, puede decirse que en la sílaba se cumple siempre la trayectoria:

### **MÍNIMO-MÁXIMO-MÍNIMO**

De modo que la apertura de los órganos de articulación, la fuerza empleada en la espiración, la tensión muscular y articulatoria, la sonoridad y la perceptibilidad del sonido

- Aumentan gradualmente en los fonemas que preceden al núcleo.
- Llegan a su máximo en la fase nuclear o central de la sílaba.
- Descienden de nuevo gradualmente en la última fase hasta llegar a un mínimo.

# **LAS VOCALES**

Hemos visto cómo todos los sonidos que el hombre emite para comunicarse se producen al expulsar el aire de los pulmones, pasar éste a través de la laringe y, por último, espirarse por la nariz o por la boca.

# Sonidos vocálicos y sonidos consonánticos

- Básicamente el ser humano emite dos tipos de sonidos articulados: vocálicos y consonánticos.
- Estos dos tipos de sonidos se distinguen por una diferencia fundamental entre ellos. En los sonidos vocálicos, el aire sale por la boca libremente, sin encontrar ningún obstáculo u obstrucción a su paso por la cavidad bucal.
- Por ejemplo, al emitir el sonido /a/ una vez superada la válvula laríngea, el aire fluye libremente hacia el exterior sin encontrar obstáculo alguno.

- En cambio, en el caso de los sonidos consonánticos, el aire encuentra un obstáculo—alguna válvula cerrada—a nivel supralaríngeo que le impide o dificulta la salida.
- Por ejemplo, al emitir el sonido /p/, la salida del aire al principio se ve impedida por la cerrazón de los labios, que sólo en un segundo momento se abrirán para permitir su salida.
- La diferencia de presión del aire dentro y fuera de la cavidad bucal hará que se produzca una pequeña explosión, sonido característico del fonema /p/.
- Otro ejemplo sería el fonema /f/, en el que el aire tendrá que salir por las rendijas que dejan los dientes, al estar éstos obstaculizando su paso apoyados en el labio inferior.

# Sonoridad y tono

- Las vocales son sonidos articulados *sonoros*, esto es, sonidos en los que las cuerdas vocales situadas en la laringe “vibran”, es decir, se abren y cierran interrumpiendo el paso del aire procedente de los pulmones y produciendo así la fonación o emisión de la voz.
- La laringe se mueve por la presión diferencial del aire que hay por debajo y por encima de ella, y por la acción sobre ella de los músculos laríngeos.
- Durante la fonación, las cuerdas vocales situadas en la laringe empiezan a vibrar al tensarse, abriéndose y cerrándose de forma quasi periódica, permitiendo pasar el aire de forma intermitente por la apertura dejada entre ellas.
- Hemos mencionado cómo la frecuencia con que se abren o cierran determina la frecuencia fundamental del sonido producido. La interpretación perceptual de esa frecuencia fundamental es el *tono*.

## Práctica C

---

Compruebe el movimiento de las cuerdas vocales.

1. Colóquese los dedos en la garganta y pronuncie el sonido /a/.
2. Colóquese los dedos en la garganta y pronuncie el sonido /p/.
3. Colóquese los dedos en la garganta y pronuncie el sonido /b/.

Seguramente notará una vibración cuando emite el sonido /a/ y en cambio no percibirá ninguna vibración mientras emite /p/. Volverá a sentir que las cuerdas vocales vibran al emitir /b/.

---

- La vibración de las cuerdas vocales es un fenómeno que ocurre en la producción de todas las vocales, pero no en la creación de todas las consonantes.
- Algunos sonidos consonánticos son sordos (*/p/* es sorda), es decir, se crean sin que las cuerdas vocales vibren y, por tanto, sin voz.
- Aunque es en la producción de los sonidos vocálicos cuando las cuerdas vocales vibran—al paso del aire—con la mayor frecuencia de vibraciones por unidad de tiempo, también vibran para producir algunas consonantes, dando lugar a consonantes *sonoras* (*/b/* es sonora), que por tanto comparten con las vocales el rasgo de *sonoridad*.

# Timbre vocálico y resonador supralaríngeo

- Las vocales son fonemas sonoros que se distinguen entre sí por su *timbre* o calidad vocálica.
- Como hemos visto, la actividad de la laringe es responsable del tono de la voz.
- Sin embargo, el timbre vocálico es un rasgo distinto e independiente del tono, pues podemos hablar en el mismo tono y con la misma intensidad y todavía distinguir las vocales por su *cualidad* o *timbre*.

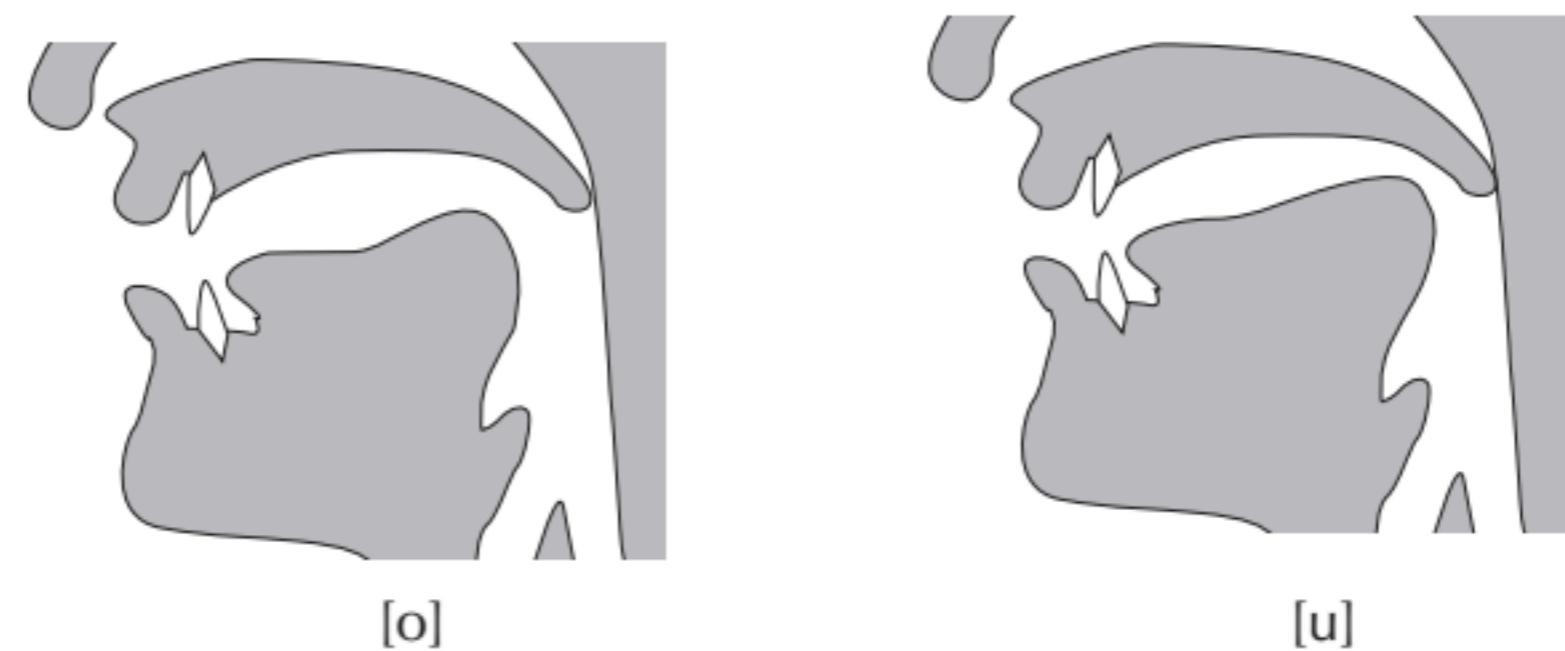
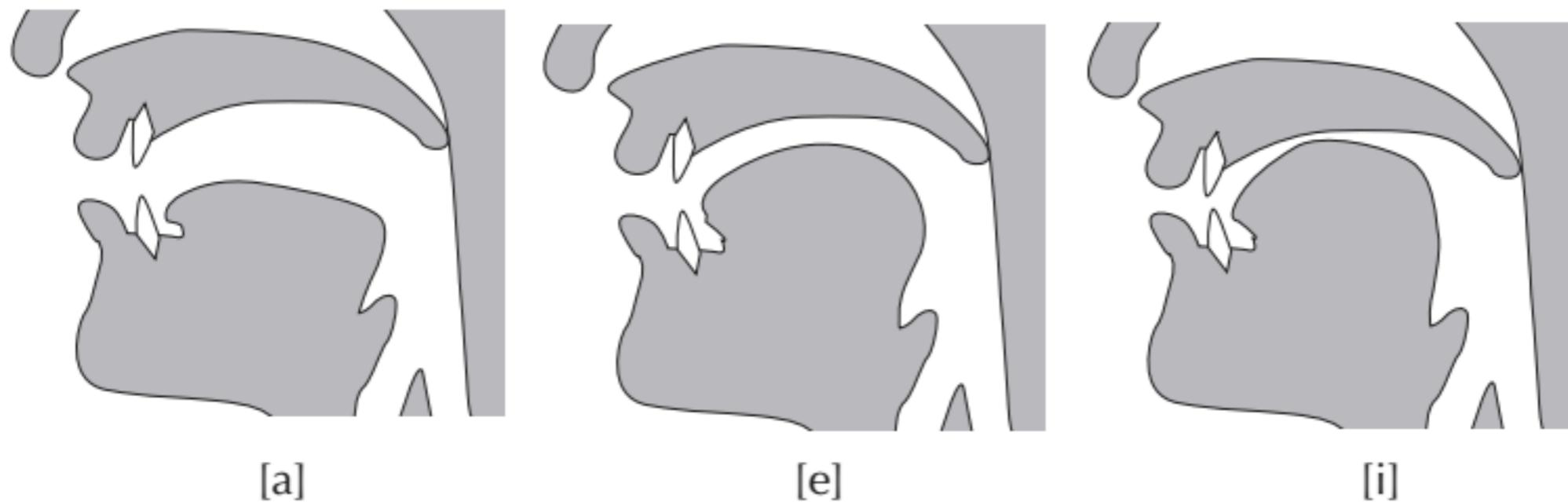
- El origen del timbre vocálico hay que buscarlo principalmente en los cambios que ocurren a nivel de los conductos supralaringeos.
- Específicamente a nivel de la caja de resonancia bucal, que, adoptando diversas formas y capacidad, potencia determinados armónicos y apaga otros.

# Gestos articulatorios y vocales españolas

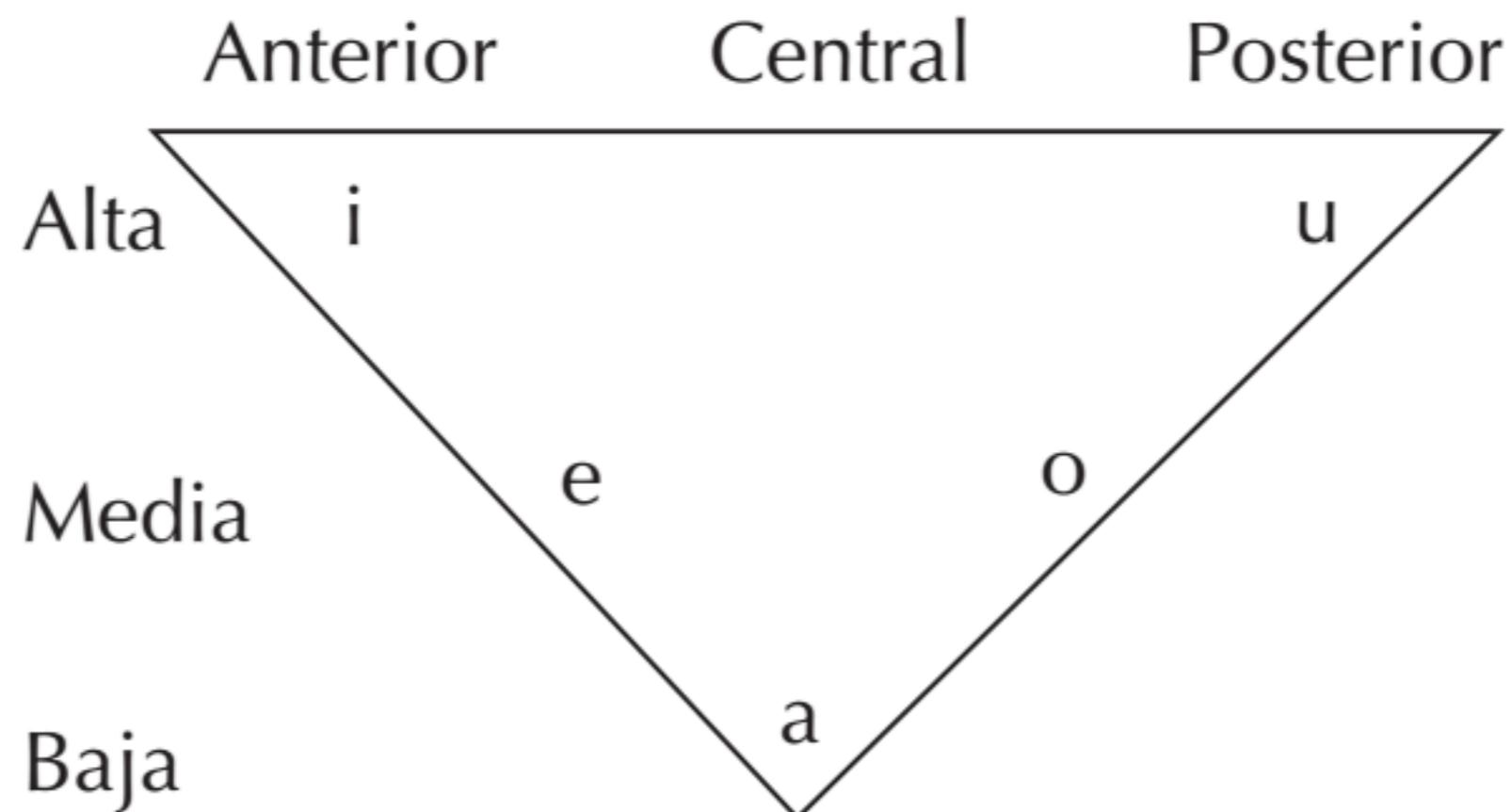
- El español presenta un sistema vocálico sencillo y nítido, con cinco sonidos vocálicos orales: /a, e, i, o, u/.
- Aunque la fonética actual haya apuntado a la existencia de ciertas variantes de esos sonidos vocálicos fundamentales por razones dialectales o de ambiente fonético circundante, no teniendo tales variantes valor fonológico o significativo (e, o más cerradas, por ejemplo), y siendo éste un texto dirigido a asimilar la pronunciación del español estándar, nos limitaremos a la consideración tradicional de los cinco sonidos vocálicos, tal como aparecen en la conciencia lingüística de los hablantes de la lengua española.

- Las diferencias de timbre entre las distintas vocales dependen, como ya hemos apuntado, de:
  - El resonador faríngeo.
  - La mayor o menor apertura de la boca como cámara de resonancia.
  - El cambio de posición de la lengua, la mandíbula inferior y los labios.

Concretamente, las posiciones de la mandíbula inferior, los labios y la lengua son decisivas en la articulación de cada vocal. Presentamos a continuación gráficos que reflejan las diversas posiciones durante la articulación de las vocales españolas.



Para facilitar la descripción de las vocales y los movimientos articulatorios de su producción, los lingüistas representan la cavidad bucal con el llamado *triángulo vocálico*.



- El triángulo vocálico sirve así para representar, de forma esquemática, las posiciones articulatorias en que se produce cada sonido vocálico, desde la vocal frontal alta, pasando por la central baja, hasta la posterior alta.
- Hemos dicho que las disposiciones de la mandíbula inferior, los labios y la lengua son decisivas en la articulación de cada vocal.

# Parámetros posicionales en la constitución de las vocales

- Como la producción de cada vocal se realiza en función de varios acontecimientos fundamentales, las vocales se describen en términos de la posición que adoptan los órganos de articulación para producir sus timbres característicos.
- En este sentido, se consideran varios parámetros:
  - Mayor o menor elevación de la lengua en un plano vertical.
  - Posición hacia delante o hacia atrás de la lengua en relación a un eje central.
  - Mayor o menor apertura de la boca.
  - Posición de los labios.

- Los términos *anterior*, *posterior*, *alta* y *baja* indican una articulación vocálica en la que la lengua se adelanta, se retrae, se levanta o se baja, respectivamente.
- Al mismo tiempo, como la elevación o descenso de la lengua suele ir acompañado de la elevación o descenso de la mandíbula, a veces las *vocales altas* o *bajas* se denominan también *vocales cerradas* o *abiertas*.

# Mayor o menor elevación de la lengua en un plano vertical.

- Considerando este aspecto, las vocales españolas se clasifican como vocales *bajas*, *medias* y *altas*.
1. Vocal *baja* es aquella que se produce estando la lengua en su posición más baja: es el caso de la vocal española /a/.
  2. *Vocales medias* son las que se producen con la lengua en una posición intermedia en cuanto a su altura: /e/ y /o/.
  3. *Vocales altas* son las que se emiten estando la lengua mucho más elevada y cerca del paladar: /i/ y /u/.

# Posición más adelantada o más hacia atrás de la lengua en relación a un eje central

- En relación a este aspecto, para la pronunciación de la /a/ española la lengua está en una posición neutra, ni adelantada ni atrasada, lo cual lleva a caracterizarla como una *vocal central*.
- En cambio, en la producción de las vocales /e/ e /i/, la lengua avanza hacia delante en dirección a los dientes, lo que lleva a designar estas vocales como *vocales anteriores*.
- Mientras que en la producción de las vocales /o/ y /u/ la lengua se desplaza hacia atrás, lo cual explica que se las caracterice como *vocales posteriores*.

### *Apertura de la boca.*

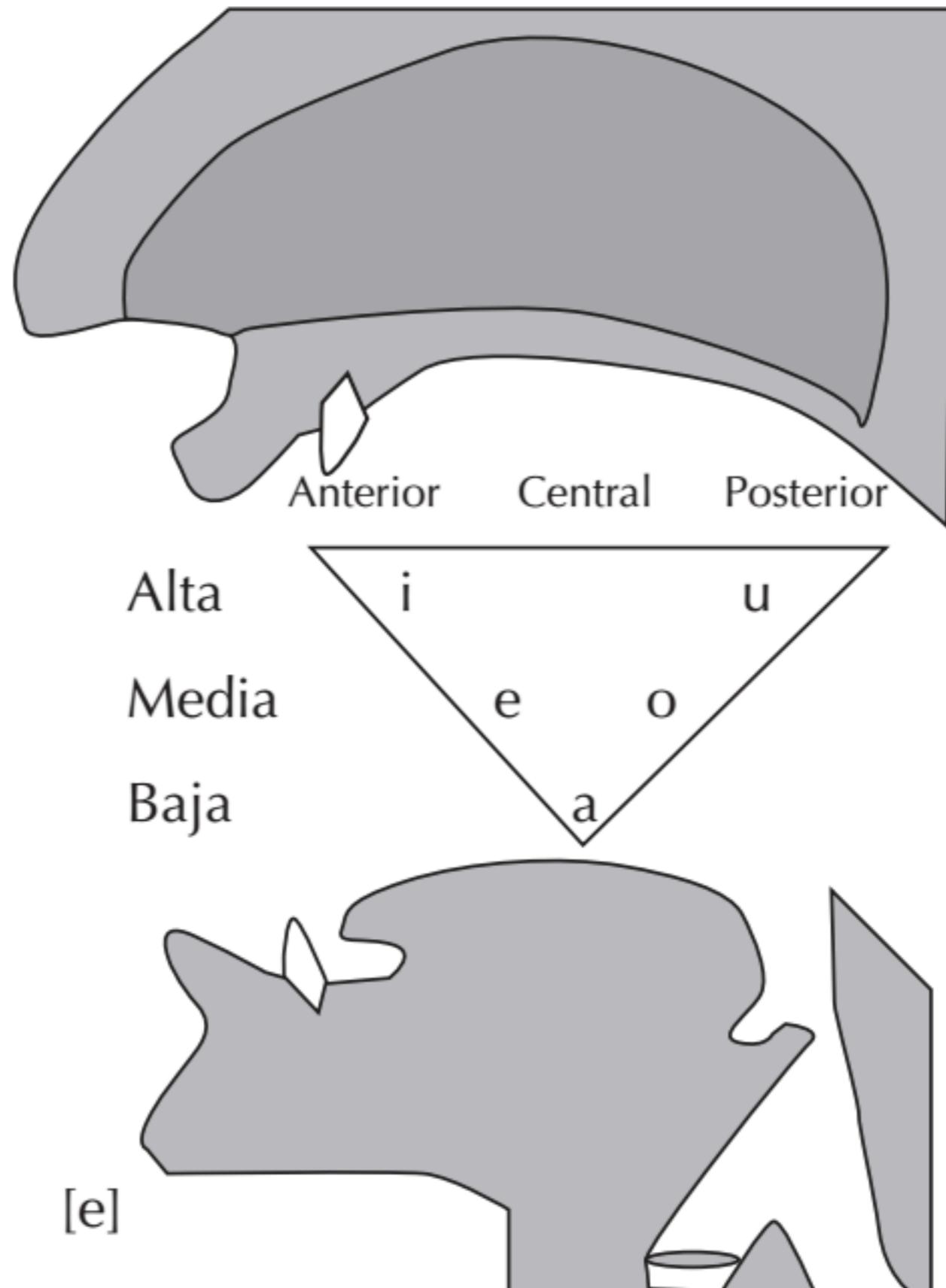
Es el tercer factor que contribuye a la creación de uno u otro timbre vocalico. Así, en la producción de /a/, vocal baja, la boca está máximamente abierta, por lo que /a/ se conoce también como *vocal abierta*. En el caso de /e/ y /o/, la boca adopta una apertura intermedia, por lo que también se denominan *vocales medias*. En cambio, en la articulación de /i/ y /u/, ambas vocales altas, la boca está mucho más cerrada, de ahí que estas vocales se llamen también *vocales cerradas*.

*Posición de los labios.* Además de los tres componentes antes mencionados, la posición de los labios juega también un papel importante en la producción de los sonidos vocálicos del español. Concretamente los labios adoptan una posición redondeada cuando se emiten /o/ y /u/, por lo que se denominan *vocales redondeadas*. En cambio, los labios mantienen una posición neutra en la producción de /a/, /e/ e /i/ (*vocales no-redondeadas*).

# SUMARIO

Los aspectos enumerados hasta aquí explican la nomenclatura que se utiliza al referirse a las vocales. En Fonética se habla por tanto de vocales *altas, bajas, medias, anteriores, posteriores, centrales, abiertas y cerradas*. Tales denominaciones apuntan a los gestos articulatorios necesarios para la producción de cada vocal. El *triángulo vocálico* representa así, de modo gráfico, dónde y cómo se articulan los sonidos vocálicos.

## Triángulo vocálico del Español



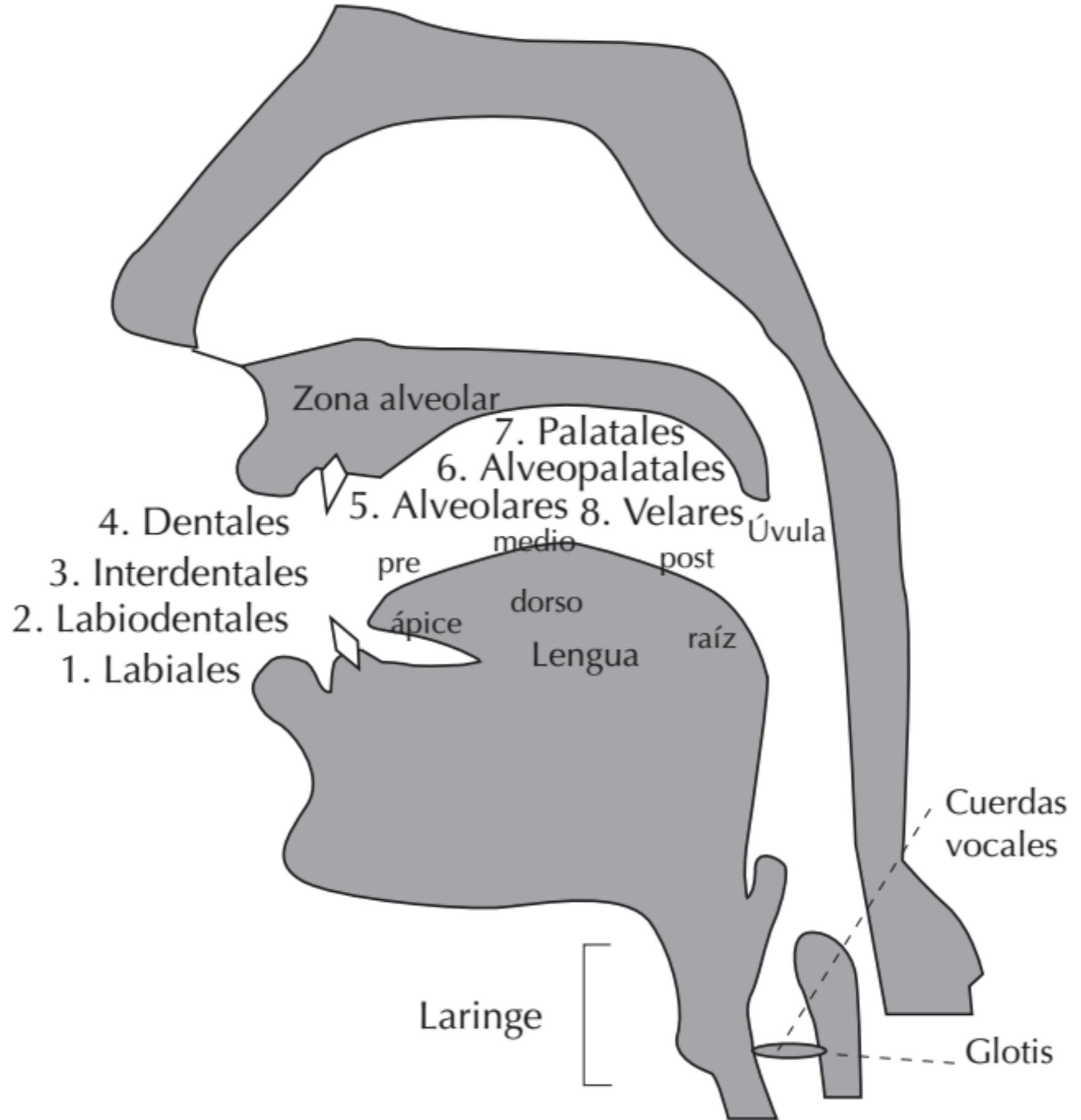
Utilizando la terminología arriba expuesta, puede concluirse que en español se articulan:

- /a/: vocal baja, central y abierta (labios en posición neutra).
- /e/: vocal media y anterior (labios en posición neutra).
- /o/: vocal media y posterior (labios en posición redondeada).
- /i/: vocal alta, anterior y cerrada (labios en posición neutra).
- /u/: vocal alta, posterior y cerrada (labios en posición redondeada).

# **Las consonantes en general**

## **LAS CONSONANTES**

- Durante la producción de las consonantes, la salida del aire de los pulmones es interrumpida o modificada por algún órgano situado en la faringe–cuerdas vocales–, en la cavidad bucal–lengua, labios, velo del paladar–.
- Tales modificaciones son características de cada fonema y se conocen con el nombre general de articulación.
- Existe una correlación entre la articulación, es decir, entre el comportamiento de esos órganos que actúan a modo de válvulas, y los sonidos consonánticos resultantes.



## **PARÁMETROS CONSTITUTIVOS DE LAS CONSONANTES**

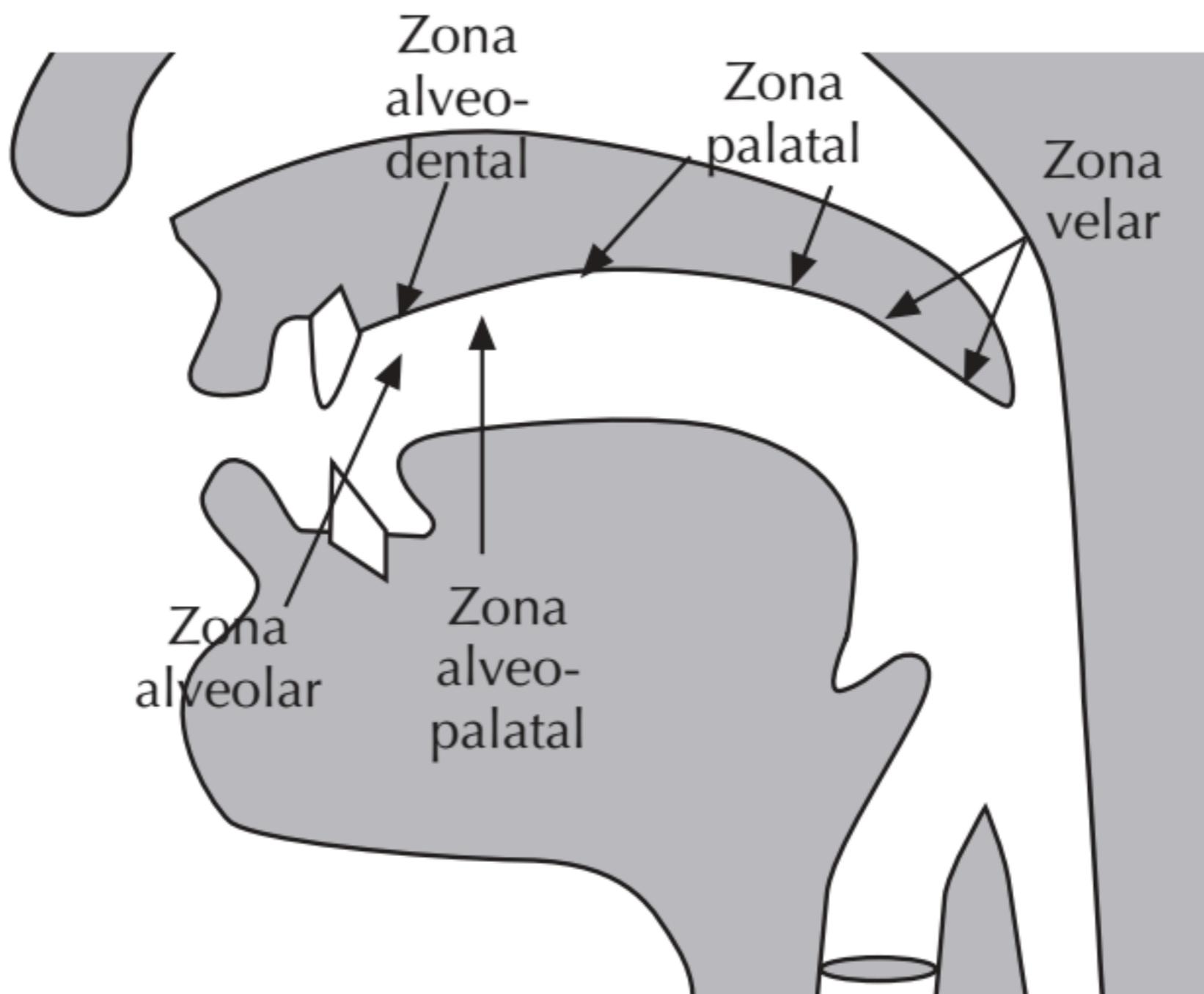
- Durante la producción de los sonidos consonánticos, la salida del aire desde los pulmones es pues interrumpida o modificada por algún órgano de articulación de la cavidad bucal que actúa entonces a modo de válvula.
- Tal interrupción o modificación en la salida del aire es precisamente la que da lugar a los sonidos consonánticos.
- Pues no se produciría sonido alguno si el aire espirado saliera desde los pulmones libremente, es decir, sin sufrir un cambio de presión ocasionado por la aparición de un obstáculo.

La participación de las diferentes válvulas (de la laringe y la cavidad bucal) en la creación de los sonidos consonánticos determina que las consonantes se definan en función de tres parámetros:

- a) Dónde se produce la interrupción o modificación de la salida del aire (*punto o lugar de articulación*).
- b) Cómo y por dónde sale el aire espirado (*modo de articulación*).
- c) *Sonoridad* (si las consonantes son sordas [–son] o sonoras [+son]).

# Las consonantes según el punto de articulación

- *Punto o lugar de articulación* es la zona donde se realiza el contacto entre los diversos órganos articulatorios para interrumpir o modificar la salida del aire.
- O, lo que es lo mismo, es el punto de la trayectoria bucal en el que ocurre la obstrucción que impide o dificulta la salida del aire espirado.
- Los diferentes puntos donde ocurre la obstrucción que impide o modifica la salida del aire se localizan de delante a atrás en el conducto oral.
- En español hay 8 puntos de articulación: *bilabial, labiodental, dental, interdental, alveolar, alveopalatal, palatal y velar*.



- *Bilabial*

En consonantes como la [p] de *parte*, la [b] de *bata* o la [m] de mamá, el punto de articulación es *bilabial*, pues su producción se obtiene gracias al cierre producido por el contacto de ambos labios.



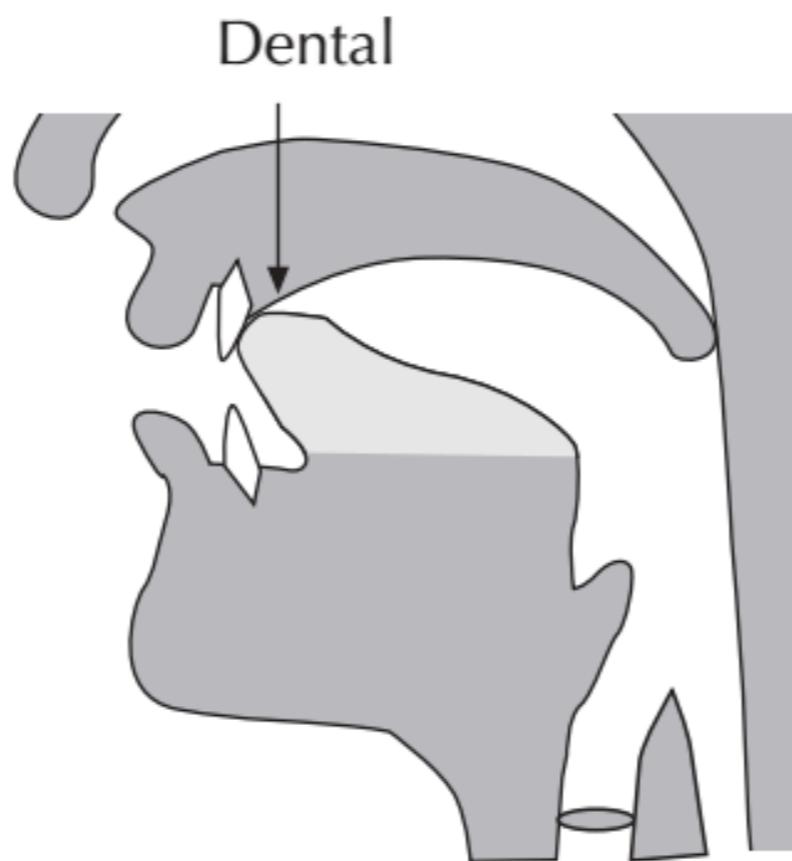
Figura 12.3. Bilabial [p].

- *Labiodental*

Se producen cuando el labio inferior sube para tocar los dientes superiores, obstruyendo así el paso del aire espirado: [f] es una consonante labiodental.

- *Dental*

En cambio, en fonemas como [t] el punto de articulación es dental, lo que significa que el obstáculo al paso del aire lo produce la lengua tocando los dientes superiores.



- *Interdental*

El punto de articulación es interdental si la lengua se acerca a los dientes y se coloca más o menos entre ellos, obstaculizando así la salida del aire. La consonante [θ] de *zapato* es una interdental.

- *Alveolar*

La lengua toca la zona alveolar, obstaculizando más o menos el paso del aire. Por ejemplo, el cierre es total en la consonante [n] de *nada*.

- *Alveopalatal*

La lengua entra en contacto con la primera parte del paladar duro. El sonido [ñ] de *niño* tiene un punto de articulación alveopalatal.

- *Palatal*

En este punto de articulación la lengua entra en contacto con la parte central del paladar duro. En la palabra *llorar*, [λ], escrita *ll*, tiene un punto de articulación palatal, por lo que se dice que es una consonante palatal.



Figura 12.5. /c/ es una consonante palatal.

- *Velar*

El punto de articulación es velar cuando la lengua toca o se acerca al velo del paladar: la [k] de *kiosco* es una consonante velar.



**Figura 12.6.** /k/, ejemplo de velar.

## Práctica A

---

Indique el punto de articulación de las consonantes siguientes:

1. /p/

2. /k/

3. /n/

4. /d/

5. /m/

6. /y/

7. /f/

8. /l/

9. /s/

10. /g/

---

# Las consonantes según el modo de articulación

- El concepto de modo de articulación se refiere al procedimiento y grado de cerrazón u obstrucción que encuentra el aire al salir.
- Dependiendo de cuál sea el modo de articulación, el aire espirado saldrá de una manera u otra.
- Teniendo en cuenta este aspecto, las consonantes se dividen en: *occlusivas, fricativas, africadas, nasales, laterales y vibrantes*.

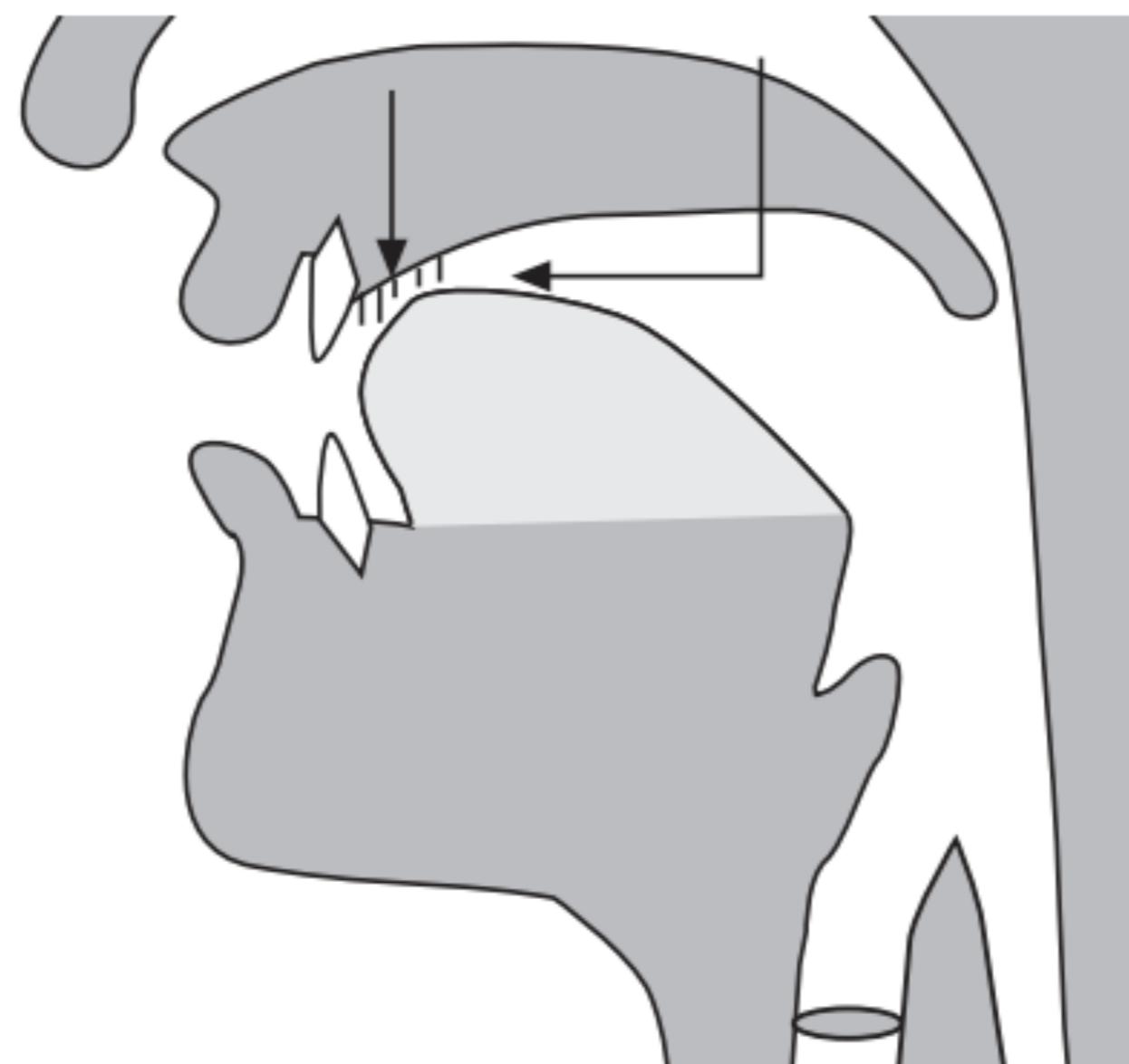
# OCLUSIVAS

- Las consonantes oclusivas son sonidos orales en los que, en algún momento de la salida del aire, éste encuentra su paso totalmente obstaculizado por haberse producido una oclusión o cierre total.
- La oclusión es resultado de la creación de una barrera por los órganos de articulación participantes, que en algunos casos son **los labios** (bilabiales: [b, p]), en otros **los dientes y el ápice de la lengua** (dentales: [t, d]) y en otros el **posdorso de la lengua y el velo del paladar** (velares: [k]).
- En un segundo momento los órganos se separan y sale el aire con mayor o menor fuerza, produciendo el sonido **consonántico** correspondiente.

# FRICATIVAS

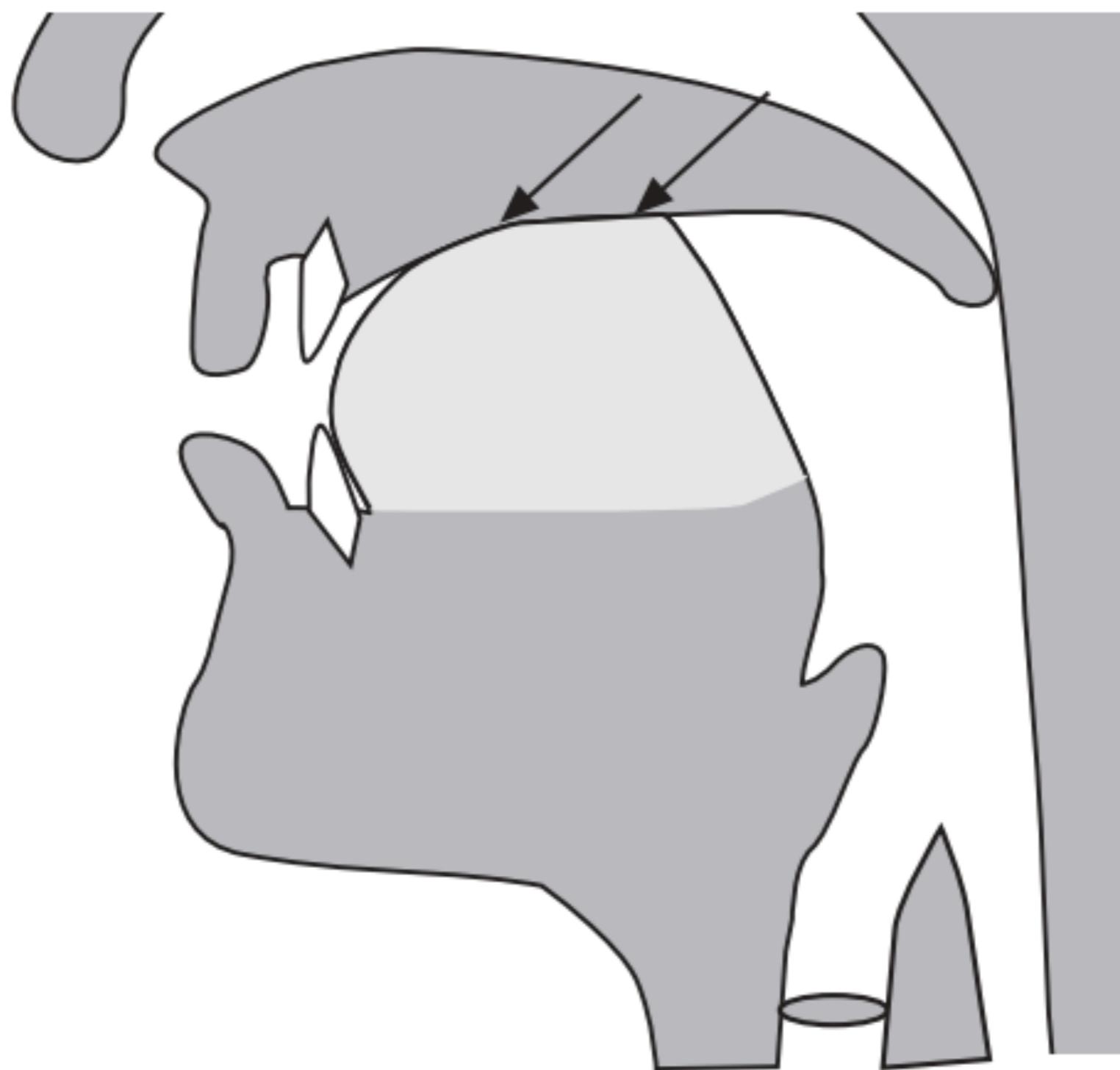
- El aire sale al exterior de forma continua, pero sólo por pequeños resquicios que dejan los órganos de articulación.
- Se produce un estrechamiento del canal bucal que dificulta la salida del aire, sin llegar a producirse una cerrazón total resultado de la posición de los órganos de articulación.
- Estamos entonces ante las consonantes fricativas, en las que el aire sale a través de la cavidad bucal pero por un estrecho conducto, por lo cual el aire que sale produce una “fricción”, un roce que caracteriza el respectivo sonido consonántico.
- En español son fricativas las consonantes [f], [θ], [s], [x], [χ], [β], [δ] e [y] como en *fino, zeta, soso, jamón, agua, haba todo* y *ya*. Como en su producción el aire fluye sin interrupción, se llaman también continuas.

## Fricción



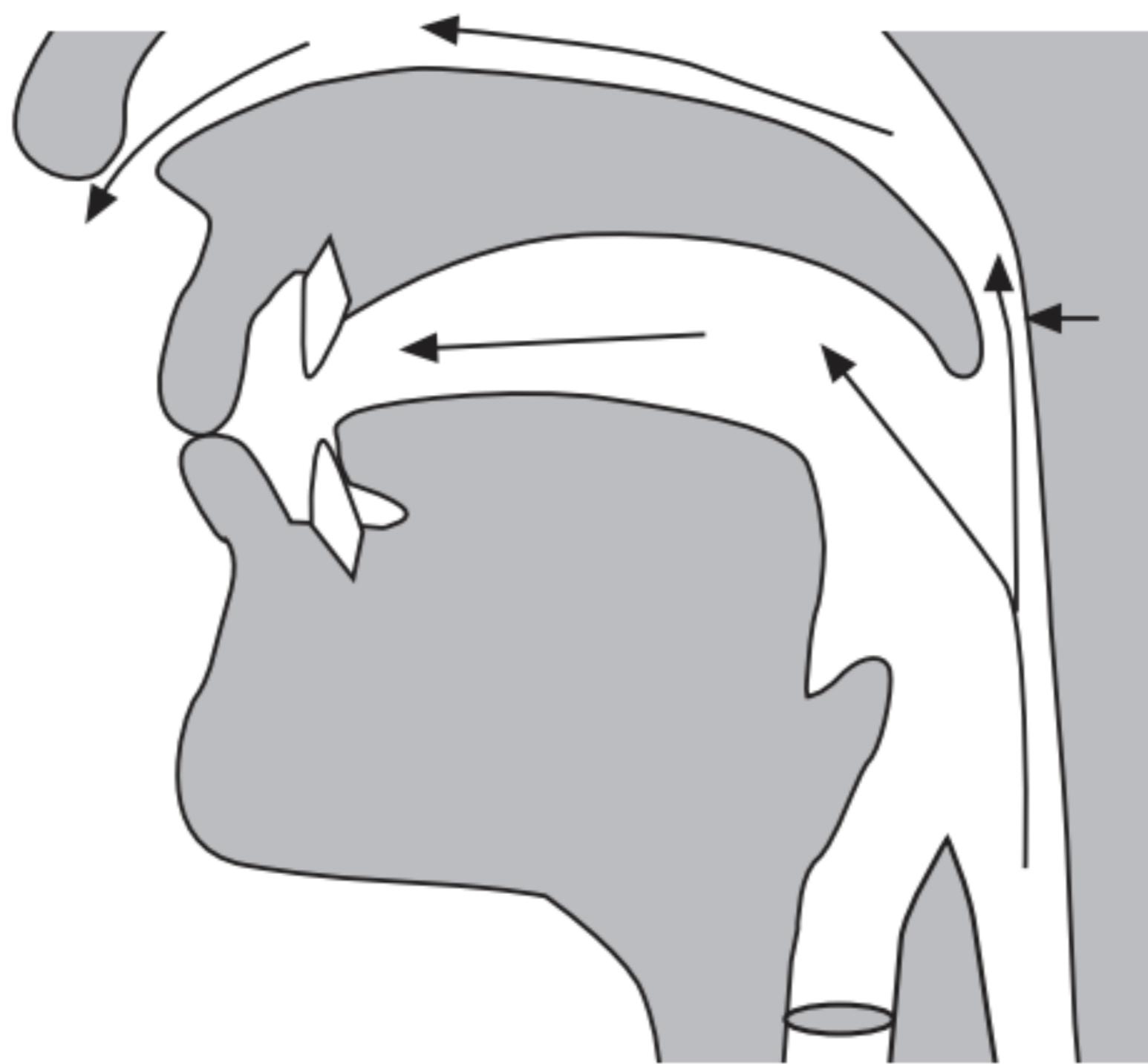
# AFRICADAS

- Las africadas son resultado de la combinación de una fase oclusiva y una fase fricativa.
- Al principio el paso del aire se encuentra impedido, mientras que en un segundo momento el aire puede salir pero por una apertura estrecha, lo que produce fricción.  
[c]
- En español, el sonido africado más común es el de [c], como en *muchacho*, aunque también es en ocasiones africado [y] como la primera /y/ de *yoyó*. [y]



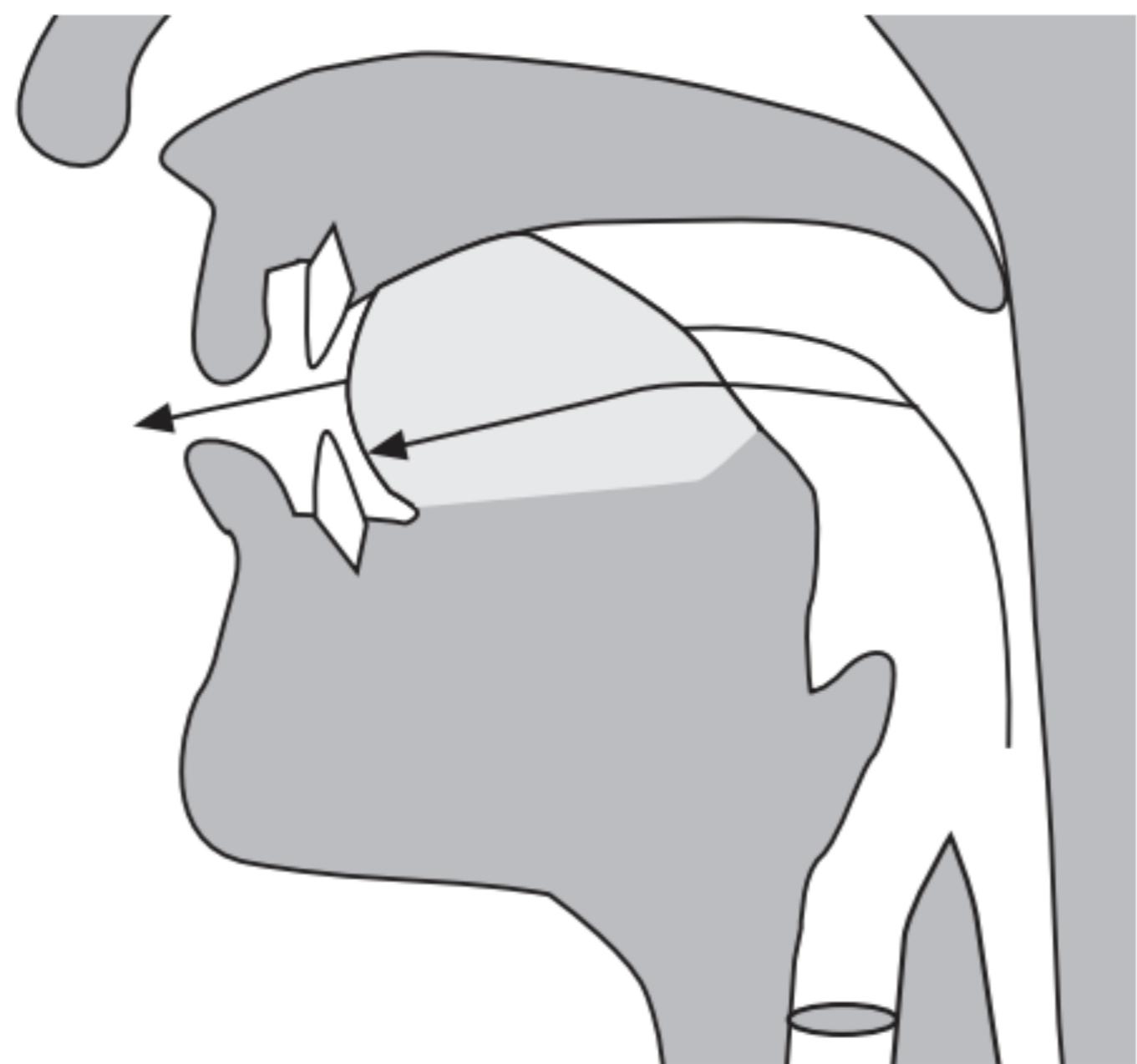
# NASALES

- En las consonantes nasales, la resonancia se crea en la cavidad nasal en vez de en la cavidad oral.
- En la articulación de consonantes como [m], [n] y [ñ], el aire que sale de los pulmones encuentra cerrado el paso por la boca y termina expulsándose por la cavidad nasal.
- El velo del paladar desciende, quedando separado de la pared de la faringe y permitiendo así la salida del aire por la nariz.
- Obsérvese que en palabras como *mamá*, *nene* y *ñoño* expulsamos el aire por la nariz.



# LATERALES

- Para articular una consonante lateral, como por ejemplo [l] de *lado*, la lengua toca firmemente el punto de articulación (en este caso los alvéolos), pero no bloquea totalmente el paso del aire, que puede aún escapar por los lados de la lengua, de ahí que reciban el nombre de laterales.
- Por tanto, la salida del aire no se interrumpe pero se dificulta, en el sentido que el aire espirado sólo puede salir por los espacios libres que quedan a los lados de la lengua.
- Es también lateral la [λ], como en *llama*, *lluvia* o *llorar*.



# VIBRANTES

- Para producir una consonante vibrante, como el fonema inicial de la palabra *rojo*, el contacto de la punta de la lengua con los alvéolos es también firme pero no continuo, pues la lengua bate repetidamente la región alveolar, permitiendo el paso del aire de modo intermitente, de manera que, cortando de forma intermitente el paso del aire, origina un sonido de tipo vibratorio.
- En español hay una consonante vibrante simple, en la que la lengua vibra una sola vez, la [r], y una vibrante múltiple, [r], en que la lengua vibra entre tres y cinco veces.

- Algunos autores clasifican algunas consonantes en grupos más amplios. Las oclusivas, fricativas y africadas se agrupan como sonantes, vibrantes y sibilantes. Las laterales líquidas.



## Práctica B

---

Dé dos ejemplos de consonantes de cada clase.

1. oclusivas \_\_\_\_\_  
2. nasales \_\_\_\_\_

3. fricativas \_\_\_\_\_  
4. vibrantes \_\_\_\_\_

5. africadas \_\_\_\_\_  
6. laterales \_\_\_\_\_

---

## Práctica C

---

Clasifique cada consonante que escucha según su modo de articulación.

1. /p/  
2. /k/

3. /θ/  
4. /d/

5. /m/  
6. /r/

7. /f/  
8. /b/

9. /g/  
10. /l/

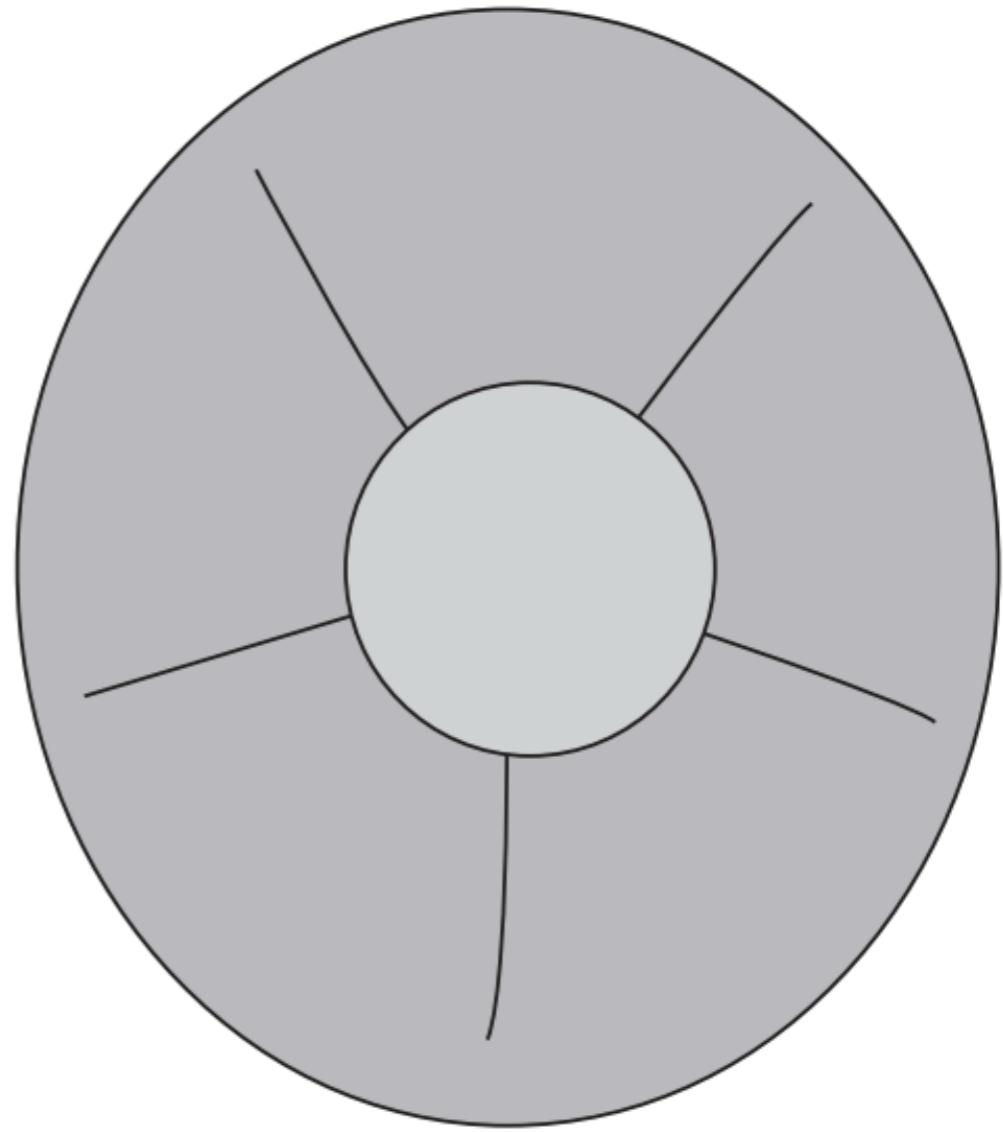
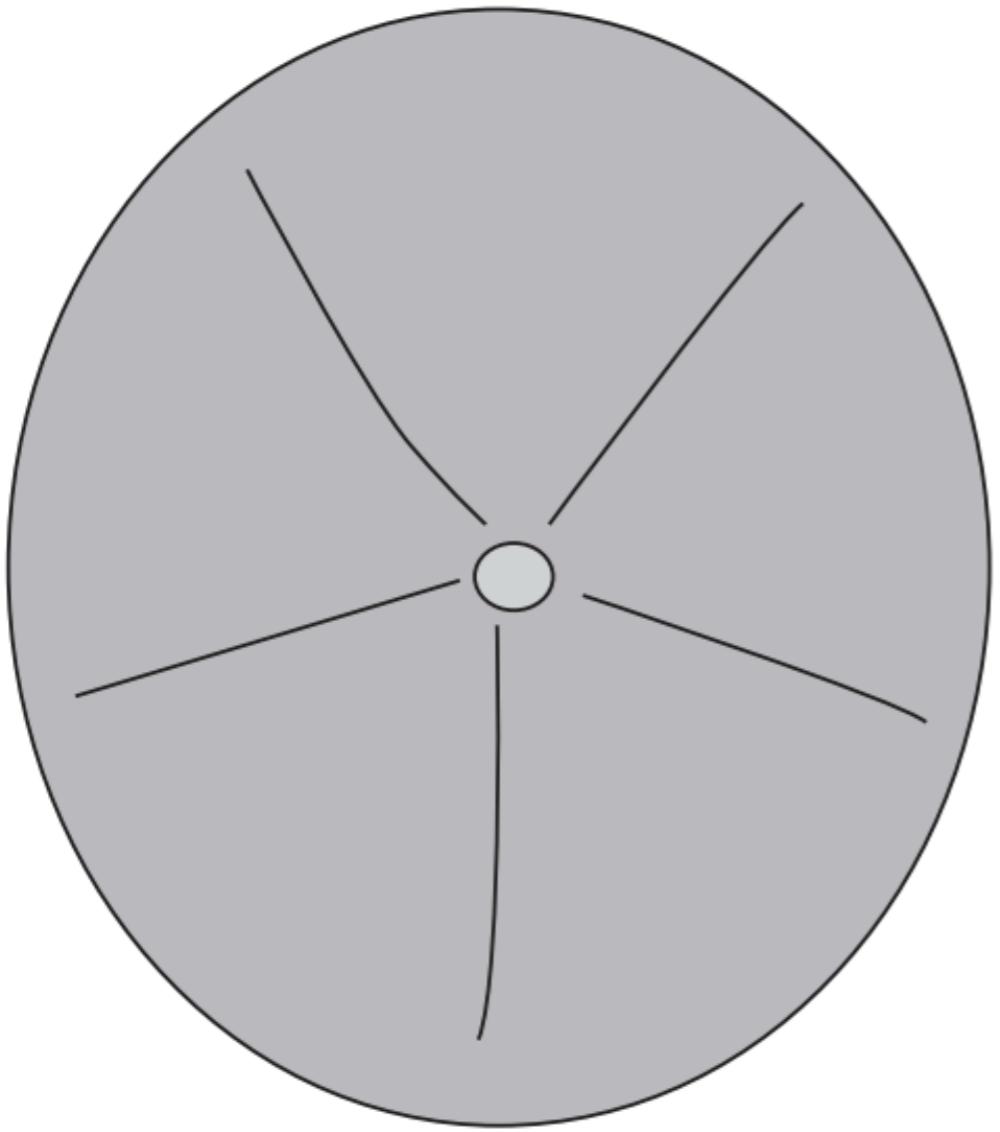
---

# LAS CONSONANTES SEGÚN LA SONORIDAD

- El último parámetro definitorio de los sonidos consonánticos es la sonoridad.
- Algunas consonantes son sonoras [+son], es decir, tienen voz.
- Desde el punto de vista de su producción, este rasgo supone que el aire espirado que sale por la tráquea encuentra la glotis cerrada.
- La presión que el aire acumulado ejerce sobre la glotis la hace abrirse, provocando la vibración de las cuerdas vocales.
- En cambio, durante la producción de otras consonantes, el aire espirado encuentra el paso expedito por estar la glotis abierta.
- Sin un cambio en la presión del aire, las cuerdas vocales no vibran y se producen consonantes sordas [-son].

- Mientras que para las vocales el rasgo de sonoridad es *redundante*, al ser todas las vocales sonoras, en cambio para las consonantes no lo es.
- La sonoridad es un rasgo *distintivo* en el caso de los sonidos consonánticos, es decir, es un rasgo que sirve para distinguir unos sonidos de otros.
- Así, muchos pares de consonantes comparten el mismo punto y modo de articulación, pero difieren por el rasgo sonoridad. Por ejemplo, p/b, k/g.
- El primer miembro de cada par es sordo, mientras que el segundo es sonoro.

- Como ocurría con las vocales, la sonoridad de las consonantes puede percibirse tocando con la mano la zona de la faringe: cuando hay vibración de las cuerdas vocales, ésta se nota fácilmente.
- Pronúnciese, por ejemplo, [p] y luego [b], tocando al mismo tiempo la faringe: se percibirá que en [b] las cuerdas vocales vibran.



- Aunque en general el grado de tensión con que se articulan las consonantes varía dependiendo de si se encuentran en una sílaba con acento de intensidad o en una sílaba átona.
- Y dependiendo de la posición explosiva o implosiva de la consonante dentro de la sílaba, puede afirmarse que las consonantes sordas se articulan con más tensión muscular, ejerciendo el aire más presión, y con más brevedad que las consonantes sonoras.

# CONCLUSIÓN

- Los parámetros que constituyen y definen los sonidos consonánticos son tres:
  - a) punto de articulación,
  - b) modo de articulación,
  - c) sonoridad.
- Estos tres aspectos permiten diversas posibilidades combinatorias que generan los diversos sonidos consonánticos del español [f], [p], [l], etc.

- En ocasiones un sonido consonántico difiere de otro sólo en un rasgo (por ejemplo, sonoridad/no sonoridad).
- En otros casos, una consonante presenta respecto a otras dos o tres rasgos diferenciadores: por ejemplo, [θ] es una consonante fricativa interdental-sorda, mientras que [n] es una consonante nasal-dental-sonora.
- La caracterización de los distintos sonidos consonánticos se lleva a cabo así, de manera precisa y científica, mediante la referencia a los rasgos aquí presentados.

# LAS SEMICOSONANTES

- las semiconsonantes son unos sonidos a caballo entre los sonidos vocálicos y consonánticos.
- Las semiconsonantes están estrechamente relacionadas con las semivocales [i<sup>a</sup>, u<sup>a</sup>], en el sentido de que a veces las semivocales se consonantizan en ciertas posiciones, por ejemplo a principio de palabra o de sílaba: yeso, yema, yate.

**FONÉTICA Y  
FONOLOGÍA  
*FONEMAS Y ALÓFONOS***

- La *Fonética* y *Fonología* dos aspectos estrechamente relacionados:
  - A. La *Fonética* estudia la realización acústica y articulatoria de los sonidos.
  - B. La *Fonología* estudia los fonemas, es decir, los sonidos en cuanto portadores de un valor significativo diferenciado.

- *Fonética* y *Fonología* son en realidad dos aspectos inseparables, porque si el lenguaje supone una actividad articulatoria de carácter físico, conlleva también de modo eminentemente una asignación de significado, que hace a los sonidos vehículos aptos para transmitir conceptos.
- Los sonidos del lenguaje llevan así aparejada la carga semántica adjudicada a ellos en cada lengua.
- No se reducen a meros fenómenos acústicos, sino que la adjudicación de “significado”, los convierte en signos, entidades que “señalan” algo distinto de sí mismos.

- Si la articulación es el dominio de la *Fonética*, el “significado” pertenece específicamente al campo de la *Fonología*.
- El concepto central de la *Fonología* es el *fonema*. Es decir, el sonido articulado en cuanto portador de un valor significativo diferenciado.

# Nivel fonológico y nivel fonético

- La *Fonética* tiene un carácter fundamentalmente articulatorio, mientras que la *Fonología* es eminentemente significativa.
- Sin embargo, las fronteras entre ambos aspectos de esta rama de la Lingüística no son nítidas y uniformes, y además son muy variadas y diversas entre las distintas lenguas.
- Para entenderlos mejor se debe asimilar los conceptos de *fonema* y *alófono*.

- **Fonema** es la realización abstracta de uno o varios sonidos portadores de un significado.
- **Alófono** es la realización **articulatoria** concreta de los fonemas sin influencia en el significado.

- Un sonido tiene valor fonológico cuando su presencia o sustitución supone un cambio de significado, un cambio de palabra o concepto.
- Por ejemplo, en español, los sonidos /p/ y /n/ son fonemas, tienen valor significativo diverso, como puede verse en las palabras nena y pena.
- Articular [n] en vez de [p] cambia el significado. El cambio de sonido apareja un cambio de concepto.
- Se puede decir entonces que un fonema es “la unidad mínima que cambia el significado de una palabra”.

- Por el contrario, un sonido es un *alófono* cuando su aparición no altera el significado de una palabra.
- Por ejemplo, se puede pronunciar jamás como [xamás] o como [hamás], pero en español ambas articulaciones transmiten el mismo significado.
- Esto quiere decir que el hablante de una lengua tolera un determinado grado de variabilidad en la pronunciación de cada *fonema*.

- Para entender estos dos conceptos ayuda mucho la analogía con los colores.
- Varias personas pueden coincidir en elegir todas el color amarillo para pintar su casa. Sin embargo, cuando se ven las casas concretas, uno se da cuenta de que no todas tienen el mismo “amarillo”, todas son “amarillas” pero cada una tiene un “amarillo distinto” o, mejor dicho, realizan el color amarillo de un modo diferente.
- Son diversas realizaciones concretas de colores que conceptualizamos como “amarillo”, al interpretarlas todas como miembros de una misma “gama”.

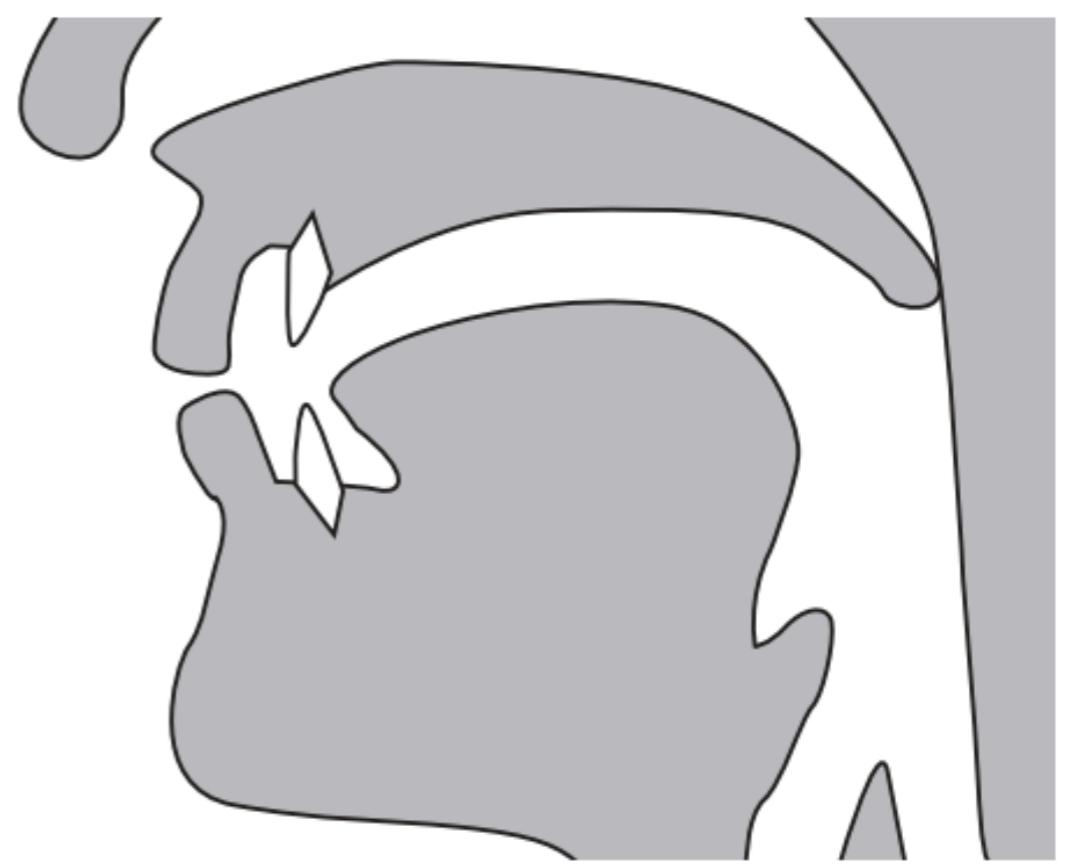
- El fonema es como el “amarillo”: *una realización abstracta de uno o varios sonidos portadores de un significado.*
- Realización abstracta significa que el fonema es una *idealización*, no existe necesariamente como un único monolítico sonido concreto.
- En el mundo real no hay un único sonido /b/, un único sonido /s/, un único sonido /d/.
- Todos ellos pueden pronunciarse con matices diversos. Mientras ese matiz *no cambie el significado*, estamos en presencia de un *alófono* dentro del mismo *fonema*.

- Volviendo al terreno de los sonidos del lenguaje, en español /b/, /d/ y /g/ son fonemas. Pero /b/, /d/ y /g/ no se articulan siempre de igual manera.
- Así, en la palabra **bebo** observamos dos modos de articular el fonema /b/: en la primera sílaba, /b/ presenta un modo de articulación **occlusivo**, [beβo], mientras que en la segunda sílaba /b/ se articula de modo **fricativo**, [beββo].
- Luego el fonema /b/ presenta en *bebo* dos **alófonos** o **realizaciones articulatorias** diversas.

- El término *alófono* se emplea precisamente para referirse a la descripción del específico **modo** y **punto** de articulación de un sonido.
- El *fonema* será entonces una “agrupación abstracta”, una “interpretación” de sonidos que no son necesariamente idénticos, ni en sus características articulatorias ni en sus características acústicas, pero interpretan y conceptúan como de idéntico sentido.



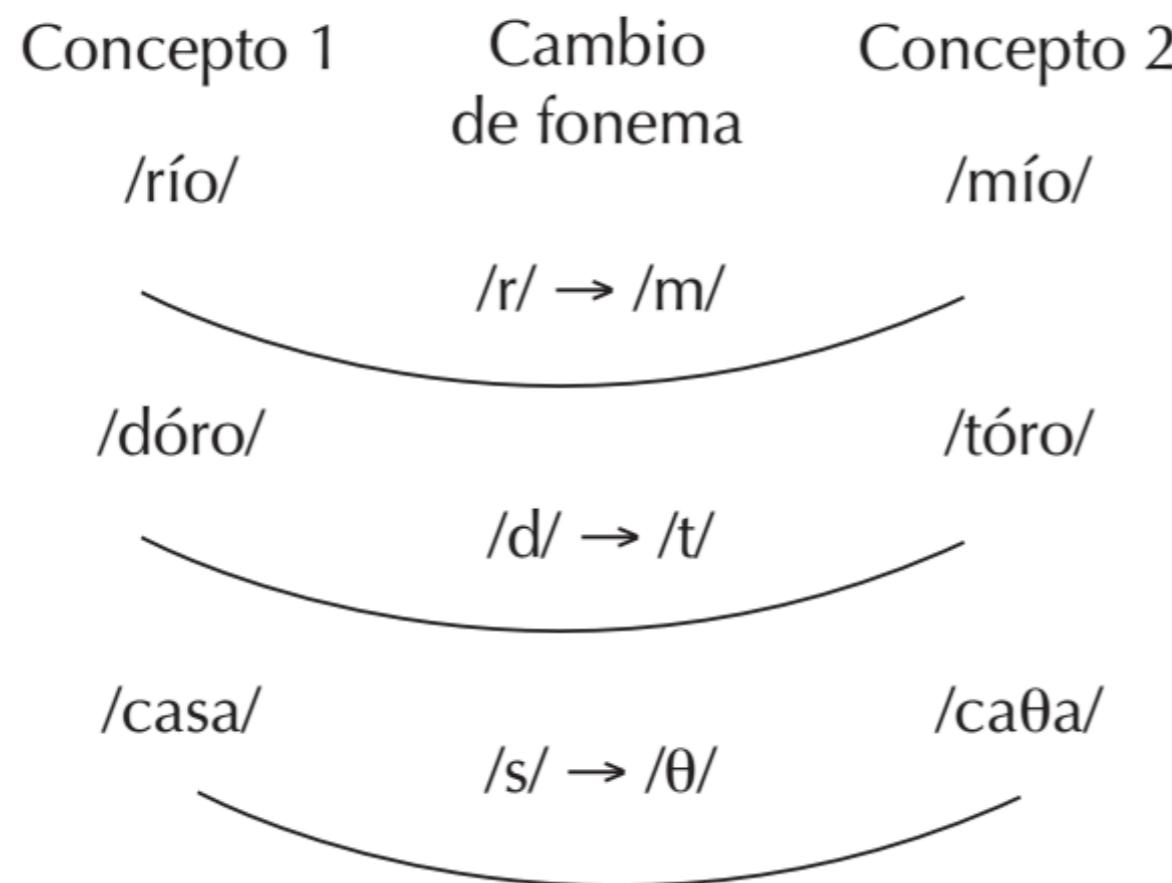
[b]



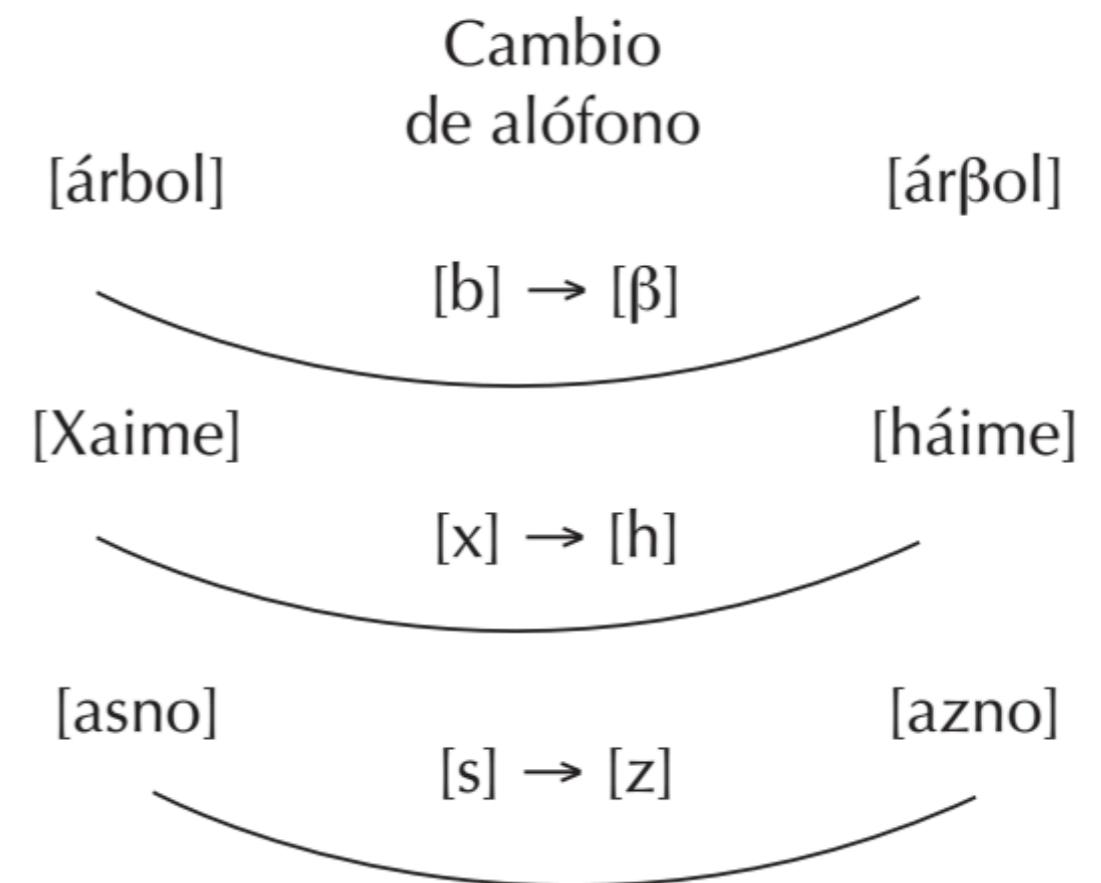
[β]

- Por tanto, debemos decir que al pronunciar una palabra no ar *a)* El fonema /b/ presenta dos alófonos:  
**siem**|
  - Uno que se articula de modo oclusivo, [b]. [beβo]
  - Otro que se articula de modo fricativo, [β]. [beβo]
- Cons *b)* Igualmente el fonema /d/ presenta dos alófonos:  
**espa**
  - Uno que se articula de modo oclusivo, [d]. [deδo]
  - Otro que se articula de modo fricativo, [δ]. [deδo]
- *c)* El fonema /g/ presenta en español dos alófonos:
  - Uno que se articula de modo oclusivo, [g]. [gayo]
  - Otro que se articula de modo fricativo, [γ]. [gayo]

- En la siguiente figura se representan los **fonemas** en la columna de la izquierda. Un cambio o sustitución de un sonido por otro de FONEMAS (cambia el concepto)



ALÓFONOS (no cambia el concepto)



# Los sonidos del lenguaje y la transcripción fonética

- A veces los hablantes de un idioma relacionan tanto la lengua hablada con la escrita que les es difícil pensar en términos de *sonidos*.
- Por ello, no es infrecuente que asocien los *sonidos* de su lengua con su ortografía, es decir, con los signos gráficos que constituyen las letras del alfabeto ortográfico.

- La lengua escrita es reflejo del habla, pero incluso en idiomas como el español no hay una total correspondencia entre *ortografía* y *pronunciación* porque hay letras del alfabeto que representan más de un sonido y, a la inversa, hay sonidos que se representan con más de una letra.
- Por ejemplo, en español la letra **d** representa los sonidos [d] y [ð], y el sonido /k/ se representa con las letras *k*, *qu*, o con la letra **c** en las combinaciones *ca*, *co*, *cu*.
- También hay algunas letras que no representan ningún sonido, por ejemplo la letra **h**. Y ello a pesar de que el español en general, y específicamente el castellano, es posiblemente la lengua occidental que posee la escritura más “fonética”, es decir, la lengua en la que la correspondencia entre escritura y pronunciación es hoy por hoy mayor.
- La disparidad entre *pronunciación* y *ortografía* del español es escasa si se compara por ejemplo con lenguas como el inglés, cuyo alfabeto tiene 26 letras para representar más de 40 sonidos diferentes.

- Es claro pues que la escritura no refleja al 100% la pronunciación, por lo que se impone la necesidad de un *alfabeto fonético*, un sistema alfabético en el cual cada símbolo fonético represente exactamente un único sonido.
- Muchos de los signos de ese alfabeto son las mismas letras empleadas en la escritura.
- Otros signos, en cambio, son diferentes, haciéndose amplio uso de letras del alfabeto griego y de variados símbolos diacríticos.

- Existen realmente dos niveles de transcripción de los sonidos de una lengua: un nivel *fonológico* y un nivel *fonético*.
- El nivel fonológico se representa entre barras / /.
- Por ejemplo, los símbolos /p/, /a/ y /g/ no representan letras, sino *fonemas*, de tal forma que la palabra paga se representa fonológicamente como /pága/.

- Sin embargo, hemos visto que un fonema puede articularse de formas variadas.
- Esas posibles variantes en la pronunciación de un fonema (*alófonos*) se representan entre cochetes [ ].
- Este nivel es el nivel *fonético*. En la representación fonética se incluye el acento ortográfico que indica cuál es la sílaba acentuada de cada palabra.
- Por eso, aunque siguiendo las reglas ortográficas del español, el acento de palabras como *paga* no sería gráfico y no aparecería en la escritura, se incluye sin embargo en su representación fonética [páγa].

- A continuación se incluye el alfabeto fonético que usamos en este texto para el castellano y el español americano más general (nótese que se representan *fonemas* y sus posibles versiones, los *alófonos*).
- Los ejemplos de las últimas columnas muestran las posiciones en las que cada fonema puede aparecer en español: inicial (*principio de palabra*), media (*posición medial*) y posición final (*final de sílaba* y *final de palabra*):

## *SONIDOS VOCÁLICOS*

<i>Fonemas</i>	<i>Alófonos</i>	<i>Incial</i>	<i>Media</i>	<i>Final de sílaba</i>	<i>Final de palabra</i>
/a/	[a]	h <u>a</u> go	ape <u>n</u> ar	<u>c</u> asa	casa <u>a</u>
/e/	[e]	<u>e</u> llo	ape <u>n</u> as	n <u>e</u> ne	nene <u>e</u>
/i/	[i] [í] [y]	<u>i</u> niciar	inici <u>a</u> r	ini <u>c</u> iar	ahí <u>i</u>
/o/	[o]	<u>o</u> nda	ah <u>o</u> ndar	<u>c</u> oco	coco <u>o</u>
/u/	[u][ú][w]	<u>u</u> na	n <u>u</u> nca	<u>n</u> ulo	iglú <u>u</u>

## SONIDOS CONSONÁNTICOS

<i>Fonemas</i>	<i>Alófonos</i>	<i>Incial</i>	<i>Media</i>	<i>Final de sílaba</i>	<i>Final de palabra</i>
/p/	[p]	pago	apenar	ap <u>to</u>	
/t/	[t]	taza	atajo	atmósfera	
/k/	[k]	casa	a <u>caso</u>	a <u>cción</u>	
/b/	[b] [β]	base	ab <u>ajo</u>	a <u>bsoluto</u>	
/d/	[b] [δ]	dado	ad <u>agio</u>	ad <u>ministra</u>	ciudad <u>ad</u>
/g/	[g] [γ]	gato	agit <u>ar</u>	agnóstico	

<i>Fonemas</i>	<i>Alófonos</i>	<i>Incial</i>	<i>Media</i>	<i>Final de sílaba</i>	<i>Final de palabra</i>
/c/	[č] [dž]	charlar	achicar		
/f/	[f]	feo	afeitar		
/s/	[s] [š] [z] [h]	sima	as <u>ar</u>	astiado	lunes <u>es</u>
/θ/	[θ]	zapato	aceite	conoz <u>co</u>	lá <u>piz</u>
/y/	[y][ÿ][ž] [dž]	yema	ayuno		

/χ/	[x] [χ] [h]	jíbaro	agitarse	ignición	boj
/m/	[m]	<u>m</u> ancha	<u>m</u> itar	<u>m</u> ampara	
/n/	[n] [m̪] [m̫] [n̪] [n̫]	<u>n</u> ene	<u>n</u> ene	<u>n</u> maduro	tienen <u>n</u>
/ñ/	[ñ]	<u>ñ</u> andú	<u>ñ</u> in		
/l/	[l]	<u>l</u> ema	<u>l</u> ícito	<u>l</u> alma	final <u>l</u>
/λ/	[λ]	<u>ll</u> amar	<u>ll</u> á		
/r/	[r]		<u>r</u> oma		ara <u>r</u>
/ɾ/	[ɾ]	raro	<u>r</u> ancar	<u>r</u> artificial	arma <u>r</u> *

## Práctica A

---

Haga la transcripción fonológica de las siguientes palabras:

1. candelabro \_\_\_\_\_

7. putrefacto \_\_\_\_\_

2. aguacate \_\_\_\_\_

8. cortina \_\_\_\_\_

3. punto \_\_\_\_\_

9. pararrayos \_\_\_\_\_

4. impaciente \_\_\_\_\_

10. debido \_\_\_\_\_

5. unicornio \_\_\_\_\_

11. furioso \_\_\_\_\_

6. abusar \_\_\_\_\_

12. niño \_\_\_\_\_

---

# La variación alofónica

# CONCEPTO DE PAR MÍNIMO

- En fonética se llama “par mínimo” a aquellos pares de palabras que pueden considerarse un test válido para comprobar si un determinado sonido tiene carácter de *fonema* o *alófono*.
- Su característica esencial es que los dos componentes del par sólo difieren en un sonido, y es ese sonido el que causa la diferencia *significativa* entre los dos términos.
- Consecuentemente se puede también definir “par mínimo” como dos palabras que se diferencian únicamente en un fonema.

*río-mío*

/río/ → /mío/      /r/ → /m/

*doro-toro*

/dóro/ → /tóro/      /d/ → /t/

*pera-pira*

/péra/ → /píra/      /e/ → /i/

*sierra-cierra*

/sierra/ → /θierra/      /s/ → /θ/

Desde el punto de vista de la pronunciación, es obvio que la articulación correcta de los sonidos es muy importante para evitar la confusión entre pares mínimos.

## Práctica A

Escriba a continuación 10 pares de palabras españolas que sean pares mínimos que difieran en una consonante. A continuación, repítalos en voz alta.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

# Alófonos en variación libre y alternancia condicionada

- Hemos visto cómo todo *fonema* se realiza en al menos un *alófono* y muy frecuentemente en más de uno.
- En el caso de *fonemas multialófono* conviene precisar si hay alguna regla que gobierne la elección de uno u otro *alófono*.
- La respuesta es que en algunos casos hay libertad (variación libre), mientras en otros determinados condicionamientos previenen la absoluta *opcionalidad*.

**– *Variación libre:***

La elección de uno de sus legítimos alófonos para representar un fonema es libre o arbitraria cuando no hay condicionamientos de tipo coarticulatorio. Así, libremente podemos articular **amar** con [r] simple o con [ɾ] vibrante múltiple.

**– *Alternancia condicionada:***

En otras circunstancias de determinados contextos articulares, la selección de un alófono sobre los otros posibles del fonema no es “libre” porque viene “condicionada” por el ambiente fonético que rodea al sonido en cuestión en la cadena hablada. Se dice entonces que los alófonos están en *distribución complementaria*.

**– *Distribución complementaria:***

Dos alófonos están en distribución complementaria cuando ocurren en contextos que se excluyen mutuamente.

- En definitiva, entre la diversas posibilidades de articulación de un fonema, el mecanismo articulatorio “nos fuerza” a elegir aquel alófono “que hace más fácil la transición” a la articulación del segmento que le sigue (caso más común) o más fácil el movimiento desde el que le precede (condicionamiento menos frecuente en español).
- Este fenómeno de influencias articulatorias por parte de segmentos adyacentes es conocido como *coarticulación*.

- Gran parte de esa “facilidad” viene dada por la posición de los órganos articulatorios.
- De alguna manera, en la articulación de un determinado sonido, los órganos articulatorios ya están preparándose para la producción del sonido siguiente o vienen condicionados por la posición adoptada para proferir el sonido anterior.

- En la palabra **cuento**, el sonido [n] adquiere el mismo punto de articulación de la consonante siguiente [t], pasando a pronunciarse con un punto de articulación dental, en vez del suyo característico que es alveolar.
- Es decir, el carácter dental de /t/ determina la elección del alófono dental de /n/ → [n̪]

## Práctica C

Con un compañero de clase trate de identificar 4 palabras españolas que haya escuchado con distintas pronunciaciones regionales (variación libre). Determine qué sonidos le parecen diferentes en cada una de ellas.

Pronunciación 1

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Pronunciación 2

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Pronunciación 1

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Pronunciación 2

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Asimilación regresiva y asimilación progresiva

- Hemos visto cómo la presencia de los segmentos anterior o precedente decide la elección de un determinado alófono entre los posibles de un fonema.
- Esa influencia de segmentos próximos (coarticulación) es fuente de varios *fenómenos asimilatorios* en los que uno o más rasgos del sonido afectado cambian para acercarse más a las características del sonido siguiente o precedente.
- Existen dos tipos de asimilación: *asimilación regresiva* y *asimilación progresiva*.

## *A) Asimilación regresiva*

El *segmento afectado* precede al segmento que provoca la asimilación.

Así, en la palabra *cuento*, el punto de articulación dental que caracteriza a /t/ “regresa” a modificar el segmento anterior [n], que *es asimilado* al punto de articulación de [t].

## *B) Asimilación progresiva*

El segmento asimilado *sigue* al segmento que provoca la asimilación. Así, en la palabra *asbesto*, el modo de articulación fricativo que caracteriza a /s/ “avanza” a modificar el segmento posterior /b/, que *es asimilado* al modo de articulación de [s].

- En español, los fenómenos asimilatorios ocurren tanto en el interior de palabra como entre palabras, siempre que se den las condiciones requeridas.
- Por ejemplo, tanto la /n/ medial de la palabra **tengo**, como la /n/ en posición final de palabra en la secuencia **un gato** adquieren un punto de articulación velar como resultado de la asimilación de ambas al punto de articulación de la consonante siguiente, velar en /g/.

# Otros conceptos relacionados con alófonos y fonemas

## A) *Reglas fonotácticas*

- Las reglas que determinan qué sonidos de una lengua se combinan con otros se llaman reglas **fonotácticas**.
- Cada lengua tiene sus reglas y patrones propios que permiten ciertas secuencias de fonemas, como vimos en español al estudiar los posibles grupos consonánticos.
- Así, en español es posible una palabra como **monarda**, aunque no exista en esta lengua. No sería posible una hipotética palabra como **fitsz**.

## B) La distribución fonológica

- Se entiende por distribución las posibles posiciones que un fonema puede ocupar en la cadena fónica de una lengua con respecto a la sílaba y con respecto a la palabra.
  - Tomando como unidad fonética la sílaba, las posibles posiciones son:
    - a) *Posición prenuclear o explosiva*
    - b) *Posición nuclear*
    - c) *Posición postnuclear o implosiva*

Por ejemplo, en la sílaba **cons-** de la palabra *construcción*, el sonido /k/ está en posición prenuclear o explosiva (**cons-**); la vocal /o/, en posición nuclear (**cons-**); y los sonidos /ns/ están en posición postnuclear o implosiva (**cons** ).

–Respecto a la palabra, las posiciones en que puede encontrarse un fonema o grupo de fonemas son:

- a) *A principio de palabra* (como /k/ de cons- en **construc-ción**)
- b) *En mitad de palabra* (como /k/ de truc- en *cons-truc-ción*);
- c) *A final de palabra* (como /n/ de ción en *cons-truc-ción*).

En toda lengua hay reglas y restricciones que gobiernan la posición de los fonemas con respecto a la sílaba y a la palabra. En español, de modo general, se pueden formular las siguientes:

- Sólo las vocales pueden ocupar cualquier posición.
- Los fonemas consonánticos se articulan en español sólo en los márgenes silábicos. Además, cada fonema consonántico tiene posibilidades y restricciones posicionales específicas. Por ejemplo, /f/ sólo se articula en español en posición prenuclear: *franco*, *fuerza*, *afable*, y no puede darse en español una terminación como la del inglés *puff*. Otras consonantes como /č/ (*chico*, *hacha*) no aparecen en posición final de sílaba. No es posible en español una terminación como la del inglés *March*. En este sentido, la distribución y posibilidades combinatorias de las consonantes españolas son mucho más reducidas que las del inglés.

**Fonemas oclusivos:  
occlusivo bilabial sordo /  
p/**

- Los capítulos que siguen se dedican al estudio de cada una

---

Oclusivas	/p, t, k/ /b, d, g/
-----------	---------------------

---

- Sus modos
- nas**
- |            |                 |
|------------|-----------------|
| Africadas  | /č/             |
| Fricativas | /f, s, θ, x, y/ |
- 

Nasales	/m, n, ñ/
---------	-----------

---

Laterales	/l, λ/
-----------	--------

---

Vibrantes	/r, ȴ/
-----------	--------

---

# Los fonemas oclusivos en general

- Las consonantes oclusivas se producen cuando en la cavidad bucal los órganos articulatorios momentáneamente **“ocluyen”** o cierran la salida a la corriente de aire que viene desde los pulmones.
- Como su nombre indica, en las oclusivas, el cierre que el contacto de los órganos articulatorios crea es completo.
- Al cesar tal contacto, la presión del aire acumulado detrás del punto de articulación produce una cierta explosión.
- Por esta razón, las consonantes oclusivas se conocen también como**“plosivas”**.

- Las oclusivas **según la posición de vibración o reposo de las cuerdas vocales** pueden ser:
  - Consonantes oclusivas sordas: /p, t, k/.
  - Consonantes oclusivas sonoras: /b, d, g/.

- Las oclusivas según ***el punto de articulación*** con que se pronuncian pueden clasificarse en:
  - Consonantes oclusivas bilabiales: /b, p/.
  - Consonantes oclusivas dentales: /t, d/.
  - Consonantes oclusivas velares: /g, k/.

- En la producción de todas las consonantes oclusivas, tanto sordas como sonoras, pueden distinguirse tres momentos: ***implosión, oclusión y explosión.***
- En la primera fase, implosión, los órganos de articulación se mueven para adquirir la posición de cierre típica de cada oclusiva.
- A la ***implosión*** sigue la ***occlusión*** propiamente dicha, que por unos instantes mantiene cerrada la salida del aire.
- La tercera fase o ***explosión*** es el movimiento final de apertura que separa los órganos en contacto y permite la salida del aire.
- De estas tres fases, la primera y la tercera son las más perceptibles, mientras la fase oclusiva es prácticamente muda.

- Por fenómenos de coarticulación, en la producción de las oclusivas no siempre están presentes la **implosión** y la **explosión**, que ceden por la influencia condicionante del sonido precedente o posterior.
- Preste a atención a la pronunciación de **apto**, **campo** y **ata** en los párrafos que siguen.

- En la articulación de /p/ en *apto* sólo se dan la implosión y la oclusión, sin llegar a ocurrir nunca la explosión, que queda suprimida porque la /t/ que sigue es también oclusiva.
- En la articulación de /p/ en *campo* o de /b/ de *ambición* falta la implosión, pues los labios ya vienen cerrados desde la emisión de la bilabial /m/ que precede al fonema /p/ y /b/.
- En cambio, en posiciones intervocálicas, como en /t/ de *ata* y /p/ de *pata*, se realizan las tres fases arriba mencionadas.

- Otro punto de interés en relación al rasgo de sonoridad de las consonantes oclusivas españolas se refiere al momento en que comienza la fonación durante su articulación.
- Ocurre que, en las consonantes oclusivas sordas españolas (*p*, *t*, *k*), la vibración de las cuerdas vocales para producir la vocal siguiente comienza en la fase explosiva de [p, t, k].
- En cambio, en las oclusivas sonoras (*b*, *d*, *g*), las cuerdas vocales comienzan a vibrar un poco antes: al comienzo de la fase implosiva. Compárese **pata** con **bata**.

# **Descripción general del fonema oclusivo sordo /p/**

Ortográficamente, siempre está representado por la letra *p*: *peña, palma, pueblo*.



- El fonema /p/ es un fonema oclusivo bilabial.
- En su articulación, los labios se cierran completamente impidiendo la salida del aire a través de la cavidad bucal.
- Al separarse los labios, el aire sale de una manera brusca, sin aspiración.
- Las cuerdas vocales no vibran en su emisión hasta el momento de la fase explosiva, por lo que se trata de un fonema sordo.

## Distribución del fonema /p/ y grupos consonánticos

- En español, /p/ puede articularse en las siguientes posiciones:
  - *Con relación a la sílaba:* pre y postnuclear de la sílaba como en: **pa-ra, ap-to, hip-no-ti-zar.**
  - *Con relación a la palabra:* al inicio y en interior de palabra como en: **pollo, capa, aspiración, apto.**

En cambio, no puede darse en posición final de sílaba y palabra. Por ello no hay palabras españolas per se terminadas en *-p*, y las que se recogen en el diccionario son préstamos de otras lenguas como inglés, *stop*, *top*, o catalán, *Josep*.

Las posibilidades combinatorias de /p/ con consonantes y semiconsonantes se muestran y ejemplifican a continuación.

---

*Grupos consonánticos de /p/ en español*

---

/pl/	<i>playa</i>	<i>aplicar</i>	<i>soplo</i>
/pr/	<i>primo</i>	<i>impropio</i>	<i>compro</i>
/py/ <sup>2</sup>	<i>piedra</i>	<i>empiezo</i>	<i>ciempiés</i>
/pw/	<i>puedo</i>	<i>apuesto</i>	<i>pues</i>
/ply/	<i>pliegue</i>	<i>espliego</i>	
/prw/	<i>prueba</i>	<i>comprueba</i>	
/pry/	<i>prieto</i>	<i>aprieto</i>	

---

# Alófonos de /p/: rasgos y posiciones

Este fonema presenta en español un solo alófono: *occlusivo* (según el modo de articulación), *bilabial* (según el punto de articulación) y *sordo* (desde el punto de vista de la fonación).

/p/  
↓  
[p]

*Fonemas oclusivos:  
occlusivo dental sordo /t/*

## Descripción general del fonema oclusivo sordo /t/

- Ortográficamente siempre está representado por la letra **t**: **tarea, etnia, corto.**
- El fonema /t/ es un fonema oclusivo dental.
- En su articulación, la lengua cierra completamente el paso del aire, al tocar con el ápice la cara interior de los incisivos superiores.
- En un segundo momento, al dejar la lengua de estar en contacto con los incisivos superiores, el aire contenido en la cavidad bucal sale sin aspirar produciendo una pequeña explosión.
- Las cuerdas vocales no vibran en su emisión hasta el momento final de la fase explosiva, por lo que se trata de un fonema sordo.

## Distribución del fonema /t/ y grupos consonánticos

- En español, /t/ puede articularse en las siguientes posiciones:
  - Con relación a la sílaba:* pre y postnuclear de sílaba como en: **te-la, co-to, et-nia, at-mós-fe-ra.**
  - Con relación a la palabra:* en esas posiciones, al inicio y en interior de palabra como en: **tila, ze-ta, ac-to, ist-mo.**
- En cambio, no puede darse en posición final de sílaba a final de palabra.
- Por ello no hay palabras españolas per se terminadas en **-t**, y las que a veces se oyen son préstamos de otras lenguas como inglés, **format, set**, o catalán, **Amat, Serrat, Cougat.**

---

*Grupos consonánticos con /t/ en español*

---

/tr/	<i>traca</i>	<i>atracar</i>	<i>buitre</i>
/tw/	<i>tuerzo</i>	<i>mastuerzo</i>	<i>Mantua</i>
/ty/	<i>tienda</i>	<i>trastienda</i>	<i>sintió</i>
/trw/	<i>trueno</i>	<i>atruena</i>	<i>monstruo</i>
/try/	<i>triunfo</i>	<i>histriónico</i>	<i>atrio</i>

---

## Alófonos de /t/: rasgos y posiciones

- Este fonema presenta en español un solo alófono: **occlusivo** (según el modo de articulación), **bilabial** (según el punto de articulación) y **sordo** (desde el punto de vista de la fonación).
- Aunque en español el fonema /t/ tiene solamente un alófono [t], éste puede realizarse de formas diferentes dependiendo del entorno fonético de los sonidos contiguos.
- Esta variedad de realizaciones no se categorizan en la fonética española tradicional como distintos alófonos, porque ni el punto de articulación, ni el modo de articulación, ni la sonoridad cambian.
- Son variaciones que sólo afectan a la implosión o explosión que precede o sigue a la oclusión de los órganos.

/t/



[t]

*Fonemas oclusivos:  
occlusivo velar sordo /k/*

## Descripción general del fonema oclusivo sordo /k/

- Ortográficamente siempre está representado por **k, que, qui, ca, co** y **cu**.
- El fonema /k/ es un fonema oclusivo velar. Para su articulación, el postdorso de la lengua toca el velo del paladar cerrando así completamente el paso del aire.
- Finalmente, al cesar la lengua su contacto con la zona velar, el aire sale de una manera algo brusca, aunque sin aspiración.
- Las cuerdas vocales no vibran hasta el final de la fase explosiva, por lo que es un sonido sordo.



En español, /k/ puede articularse en las siguientes posiciones:

- *Con relación a la sílaba*: pre y postnuclear de las sílaba, como en: *ca-ma, a-quí, ac-to*.
- *Con relación a la palabra*: al inicio y en interior de palabra, como en: *co-co, mi-co, pac-to, ac-né, ac-ci-den-te*.

En cuanto a otras posiciones, el fonema /k/ no puede darse en posición final de sílaba y palabra. No hay palabras españolas que se terminadas en -k. Las que se reconocen en el diccionario son onomatopéyicos, *tictac*, o préstamos de otras lenguas como catalán, *Fisac*.

---

### *Grupos consonánticos con /k/ en español*

---

/kl/	<i>claro</i>	<i>aclamar</i>	<i>ciclo</i>
/kr/	<i>crema</i>	<i>acribillar</i>	<i>acre</i>
/kw/	<i>cuenta</i>	<i>acuesta</i>	<i>vacuo</i>
/ky/	<i>quiero</i>	<i>inquietud</i>	
/kly/	<i>cliente</i>		
/krw/	<i>cruel</i>	<i>incruento</i>	
/kry/	<i>criado</i>	<i>malcriado</i>	

---

El fonema /k/presenta en español un solo alófono [k]

4

/k/



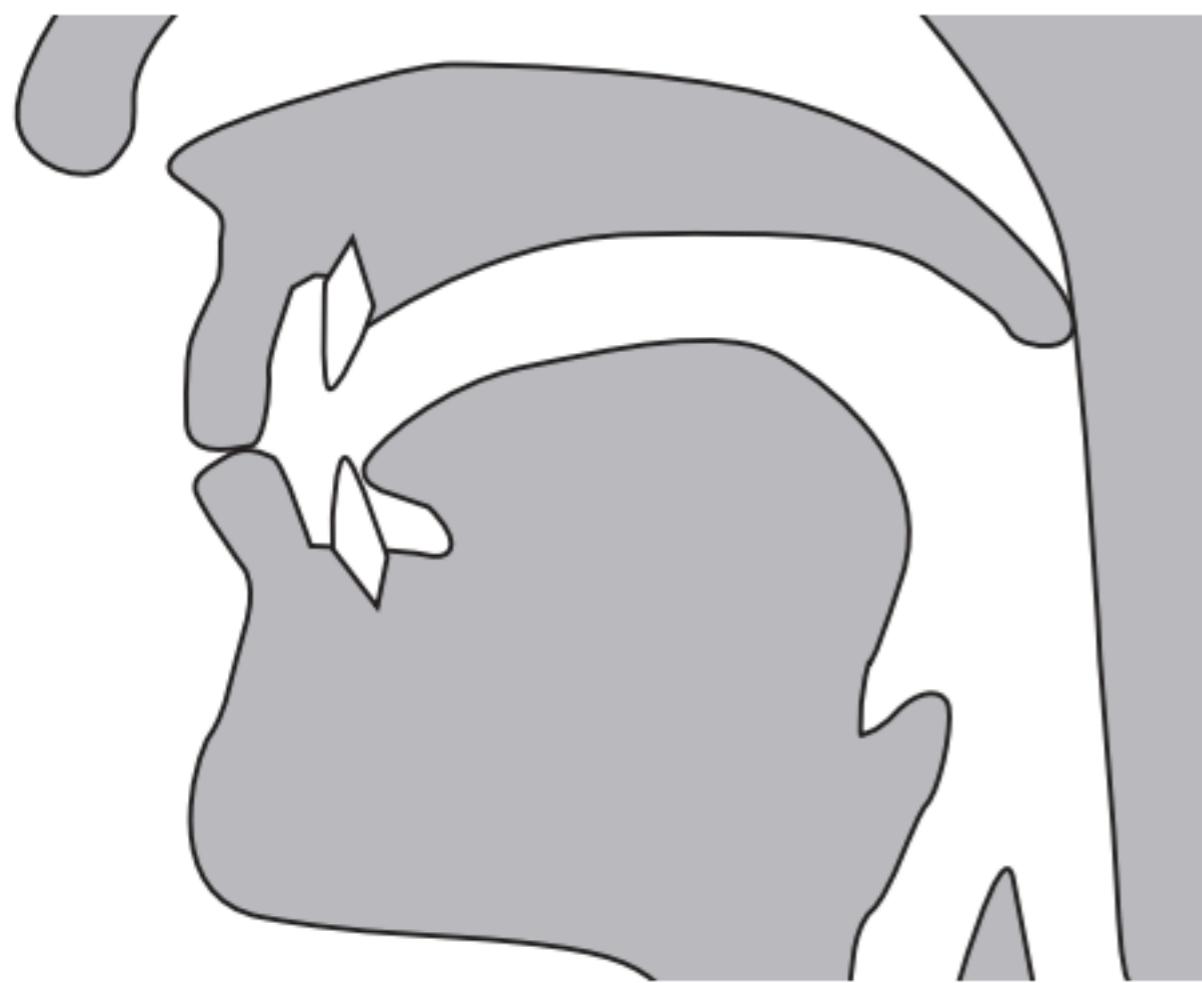
[k]

*Fonemas oclusivos:  
occlusivo bilabial sonoro /b/*

## Descripción general del fonema oclusivo sonoro /b/

- Ortográficamente está representado por las letras **b** y **v**: **bueno**, **vamos**, **Bilbao**.
- La diferenciación de **b** / **v** en la escritura es meramente ortográfica, basada en la etimología de las palabras, ya que no existe un fonema /v/ en español moderno.
- Por tanto, en español, **tuvo** y **tubo** se pronuncian idénticamente igual.
- El fonema /b/ es un fonema oclusivo, con punto de articulación bilabial.
- En su producción, las cuerdas vocales vibran a partir de la oclusión, por lo que /b/ es un fonema sonoro.

- Sin embargo, en su modo de articulación presenta dos alófonos que dependen del entorno fonético.
- Uno es el alófono oclusivo [b], en el que los labios se cierran completamente impidiendo el paso del aire, como en **bomba, ambos**.
- Otro es el aló- fono fricativo [β], en el que los labios no se cierran completamente, sino que dejan abierto un estrecho paso por el que el aire se expulsa produciendo una ligera fricción: **iba, ave**.



[b]



[β]

En español, /b/ puede articularse en las siguientes posiciones:

- *Con relación a la sílaba*: pre y postnuclear de sílaba, como en: *ba-la, es-co-ba, ab-so-lu-to, ab-ne-ga-ción.*
- *Con relación a la palabra*: al inicio y en interior de palabra, como en: *ver-dad, ha-bí-a, ob-je-to.*

En cambio, no puede darse en posición final de sílaba y palabra. Por ello no hay palabras españolas que se terminadas en *-b* y las que se recogen en el diccionario son préstamos de otras lenguas, como inglés, *club*, *pub*, o hebreo, *Jacob*.

Las posibilidades combinatorias de /b/ formando grupos con consonantes y semi-consonantes se muestran a continuación.

---

*Grupos consonánticos con /b/ en español*

---

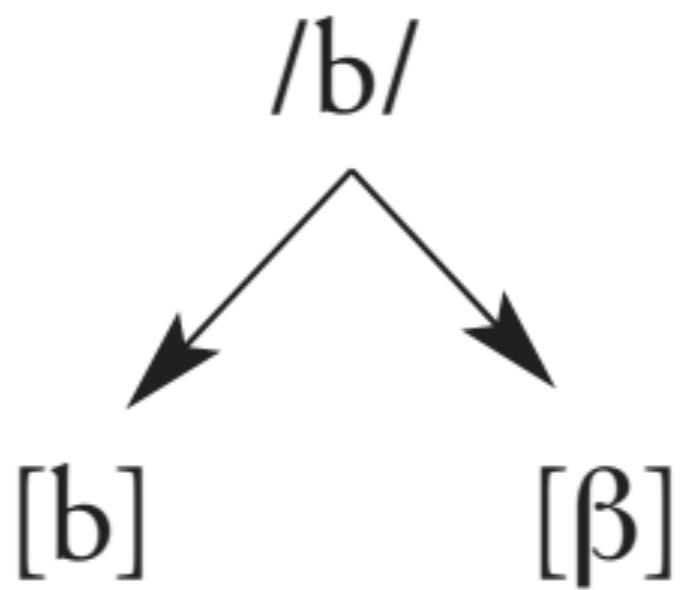
/br/	<i>brazo</i>	<i>abrazar</i>	<i>cubra</i>
/bl/	<i>blonda</i>	<i>hablaba</i>	<i>tiembla</i>
/by/	<i>vianda</i>	<i>travieso</i>	<i>Javier</i>
/bw/	<i>buen</i>	<i>abuelo</i>	<i>imbuir</i>
/bry/	<i>brial</i>	<i>embriagado</i>	<i>ebrio</i>

---

- /b/ se realiza como sonido oclusivo en posición inicial absoluta (tras una pausa), después de *m* o después de *n* como en *bomba* [bóm̩ba], *envidia* [embid̩ia], *un buen día* [um buén día]. Ocasionalmente /b/ es también oclusiva tras [l], como en *alba* [alba].

### **Alófonos· rasgos y distribución**

- /b/ se realiza como alófono fricativo [β] en todas las demás posiciones: *cabo* [caβo], *haba* [haβa], *aventura* [aβentura], *absurdo* [aβsurdo]. También algunos hablantes omiten [β] en ciertas secuencias, generalmente en palabras que comienzan por *sub-* y *ob-*: *substancia* [sustánθia], *obstáculo* [ostákulo].



*Fonemas oclusivos:  
occlusivo dental sonoro /d/*

Ortográficamente está representado por la letra *d*: *dado, dinero, bondad*.

El fonema /d/ es en español un fonema sonoro cuyo punto de articulación es dental: para articularlo, la punta de la lengua toca los dientes. Se categoriza como fonema oclusivo, con dos posibles modos de articulación que dan lugar respectivamente a dos alófonos: uno oclusivo [d] y otro fricativo [ð].

- En el alófono oclusivo, la lengua en un primer momento cierra totalmente el paso del aire, para luego dejarlo salir produciendo una ligera explosión: *dime*, *ando*.
- En la articulación del alófono fricativo, la lengua no cierra totalmente el paso del aire. Por tanto, el aire sale por el estrecho conducto que deja la lengua, produciendo una suave fricción: *hada*, *ido*.



# Distribución del fonema /d/ y grupos consonánticos

En español, /d/ puede articularse en las siguientes posiciones:

- *Con relación a la sílaba*: pre y postnuclear de sílaba, como en: *dile, espada, adscrito, Madrid.*
- *Con relación a la palabra*: al inicio, en interior y a final de palabra, como en: *dile, hada, admiración, verdad.*

A continuación se ejemplifican las posibilidades de agrupación con otras consonantes:

---

*Grupos consonánticos con /d/ en español*

---

/dr/

*droga*

*adrenalina*

/dy/

*dieron*

*adiós*

*indio*

/dw/

*duelo*

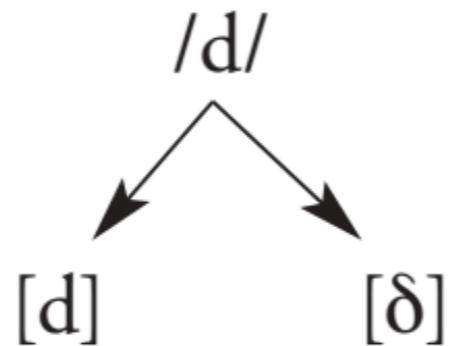
*adueñar*

---

# Alófonos: rasgos y distribución

La realización de uno u otro alófono ([d] oclusivo y [ð] fricativo) depende del entorno fonético.

- /d/ es oclusivo en *posición inicial absoluta después de pausa* (*mala* [mala]) y después de *m, n, l* como en *onda* [ónda], *aldea* [aldéa].
- /d/ se realiza como alófono fricativo en *todas las demás posiciones*: *cada* [cáða], *hada* [áða], *adverso* [aðβérso], *maldad* [malðád].



Ambos alófonos presentan distribución complementaria, es decir, un determinado ambiente fonético exige la presencia de uno y excluye el otro.

## Práctica B

---

En este ejercicio se practican los dos alófonos de /d/. Fíjese en los distintos ambientes fonéticos en que aparecen. Escuche y repita.

- |             |             |            |             |                |
|-------------|-------------|------------|-------------|----------------|
| 1. dedo     | 2. dado     | 3. día     | 4. ducho    | 5. dolor       |
| 6. dime     | 7. dar      | 8. andar   | 9. dónde    | 10. conde      |
| 11. ronda   | 12. hondo   | 13. fondo  | 14. toldo   | 15. aldea      |
| 16. aldeano | 17. ciudad  | 18. Madrid | 19. perdiz  | 20. sociedad   |
| 21. caridad | 22. amistad | 23. verdad | 24. vanidad | 25. sinceridad |
-

## Práctica C

Alófonos oclusivo y fricativo /d/. Primero indique qué alófono debe articularse en cada caso ([d]/[ð]): (por ejemplo, “de nada” [ð], “con dulce” [d]). Después escuche y repita poniendo cuidado en pronunciar el alófono esperado.

- |                 |                    |                     |                       |
|-----------------|--------------------|---------------------|-----------------------|
| 1. día ____     | 2. un día ____     | 3. este día ____    | 4. buenos días ____   |
| 5. dulce ____   | 6. el dulce ____   | 7. este dulce ____  | 8. los dulces ____    |
| 9. dolor ____   | 10. el dolor ____  | 11. este dolor ____ | 12. los dolores ____  |
| 13. donde ____  | 14. adonde ____    | 15. en donde ____   | 16. por donde ____    |
| 17. doctor ____ | 18. el doctor ____ | 19. un doctor ____  | 20. los doctores ____ |
| 21. dedo ____   | 22. un dedo ____   | 23. los dedos ____  | 24. esos dedos ____   |

A veces, en lenguaje informal o hablas particulares, la [ð] intervocálica es tan suave que prácticamente desaparece. Por ejemplo, en castellano, en el habla coloquial, [ð] desaparece en los participios en *-ado*: es común oír *acabao* por *acabado*, *cansao* por *cansado*, etc. En castellano, esta elisión, aunque propia del habla familiar, no está estigmatizada o es considerada subestándar. En andaluz también se elide [ð] intervocálica en los participios en *-ido*: *aburrio* por *aburrido*. Sin embargo, en palabras que no son participios, la pérdida de /d/ intervocálica más la vocal que le sigue se considera subestándar: *ná* por *nada*, *colorá* por *colorada*, *cansá* por *cansada*.

*Fonemas oclusivos:  
occlusivo velar sonoro /g/*

# Descripción general del fonema oclusivo sonoro /g/

Ortográficamente está representado por la letra *g*: *gama, guerra, guitarra*. Y más concretamente como *g* como en *gato,gota,gusto*, o como *gu* cuando este sonido va seguido de las vocales *e e i* como en *guitarra y guerra*.

El fonema /g/ se caracteriza como fonema oclusivo velar sonoro. Sin embargo, en su articulación aparecen dos alófonos distintos: uno oclusivo [g] y otro fricativo [ɣ]. El punto de articulación de ambos alófonos es velar: el posdorso de la lengua toca o se acerca al velo del paladar para articularlos.



[g]



[ɣ]

En el alófono oclusivo, el postdorso de la lengua cierra totalmente el paso del aire en la primera fase de la articulación, para luego dejarlo salir produciendo una ligera explosión. En el alófono fricativo, el postdorso de la lengua no llega a tocar el velo del paladar y el aire se expulsa produciendo una suave fricción.

# Distribución del fonema /g/ y grupos consonánticos

En español, /g/ puede articularse en las siguientes posiciones:

- *Con relación a la sílaba*: pre y postnuclear de la sílaba, como en: *gato, aguja, agnóstico*.
- *Con relación a la palabra*: al principio y en interior de palabra, como en: *guerra, agua*.

En cambio, no puede darse en posición final de sílaba y palabra. Por ello no hay palabras españolas que se terminadas en -g. Las acabadas en -g que a veces se usan –*pingpong*– son préstamos de otras lenguas.

Las posibilidades combinatorias para formar grupos consonánticos con otras consonantes o semiconsonantes son en español las siguientes:

---

*Grupos consonánticos con /g/ en español*

---

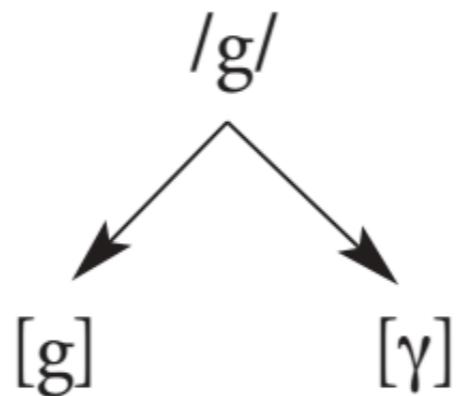
/gl/	<i>globo</i>	<i>iglesia</i>	<i>siglo</i>
/gr/	<i>gris</i>	<i>agrario</i>	<i>alegre</i>
/gw/	<i>guacamole</i>	<i>aguacate</i>	<i>agua</i>
/gy/	<i>guiar</i>	<i>angiosperma</i>	<i>siguió</i>
/gry/	<i>grieta</i>	<i>agrietar</i>	<i>agrio</i>
/grw/	<i>grueso</i>	<i>congruente</i>	<i>congruo</i>

---

# Alófonos: rasgos y distribución

Los dos alófonos de /g/ (occlusivo [g] y fricativo [γ]) aparecen como resultado de un distinto entorno fonético.

- /g/ es oclusivo después de pausa o de *n*, como en *gato* [góto], *angustia* [angús-tia].



- /g/ se realiza como alófono fricativo en todas las demás posiciones: *agua* [áγua], *hago* [áγo], *agnóstico* [aγnóstiko]. Ambos alófonos presentan, pues, distribución complementaria.

## Práctica A

---

Escuche las siguientes palabras y practique el fonema /g/ en su realización oclusiva [g]. Fíjese en los distintos ambientes fonéticos en que aparece.

- |             |              |            |
|-------------|--------------|------------|
| 1. gana     | 2. gato      | 3. geto    |
| 4. guerra   | 5. gorra     | 6. garra   |
| 7. goma     | 8. gusto     | 9. ganga   |
| 10. ponga   | 11. venga    | 12. rango  |
| 13. angosto | 14. angustia | 15. arenga |
-

## Práctica B

---

Escuche las siguientes palabras y practique el fonema /g/ en su realización fricativa /g/. Fíjese en los distintos ambientes fonéticos en que aparece.

- |             |              |                 |
|-------------|--------------|-----------------|
| 1. agua     | 2. hago      | 3. higo         |
| 4. lago     | 5. vago      | 6. vega         |
| 7. viga     | 8. boga      | 9. llega        |
| 10. agudo   | 11. aguja    | 12. disgusto    |
| 13. ignorar | 14. ignición | 15. indignación |
| 16. alga    | 17. algo     | 18. agnóstico   |
| 19. agredir | 20. agrandar | 21. agregar     |
-

En todos los dialectos la [γ] fricativa intervocálica es muy suave, tanto que en ocasiones en el habla popular y en la secuencia [γw] se sustituye por la semiconsonante [w], como cuando se oye *agua* [áwua] en vez de *agua* [áγua]<sup>1</sup>.



[w]



[γ]

**Figura 20.2.** Contraste [w] [γ].

Sin embargo, en el habla culta el alófono [γ] no se confunde nunca con la semi-consonante [w]. Por ejemplo, *huevos* se pronuncia [wébos] no [γuébos] o *huerta* se pronuncia [wérta] y no [γuérta]: se trata de fonemas distintos.

## Práctica F

---

Alófonos oclusivo y fricativo de /g/. Primero indique cuál es el alófono esperado: [g]/[ɣ] (por ejemplo, *no gusta nada* [ɣ], *vengo de Cádiz* [g]). Luego escuche y repita, poniendo cuidado en pronunciar el alófono correspondiente:

- |                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1. Gana mucho _____        | 7. Gana la partida _____          |
| 2. No gana mucho _____     | 8. No gana la partida _____       |
| 3. Hago la tarea _____     | 9. Vengo de verdad _____          |
| 4. No hago nada _____      | 10. No niego la verdad _____      |
| 5. Juegas deprisa _____    | 11. Traigo la lata _____          |
| 6. No juegas deprisa _____ | 12. No me gusta dar la lata _____ |
-

## Práctica G

Haga la transcripción fonética de las siguientes conversaciones:

–¿Sabes si Pedro gana mucho?

\_\_\_\_\_

–No, no gana mucho.

–Pero, ¿crees que está a gusto?

–No sé, pero parece más bien angustiado.

–¿Fuiste a Galicia?

\_\_\_\_\_

–Sí, me gustó mucho, gracias.

–¿Tienes ganas de volver?

\_\_\_\_\_

–Sí, pero tendrá que ser en agosto.

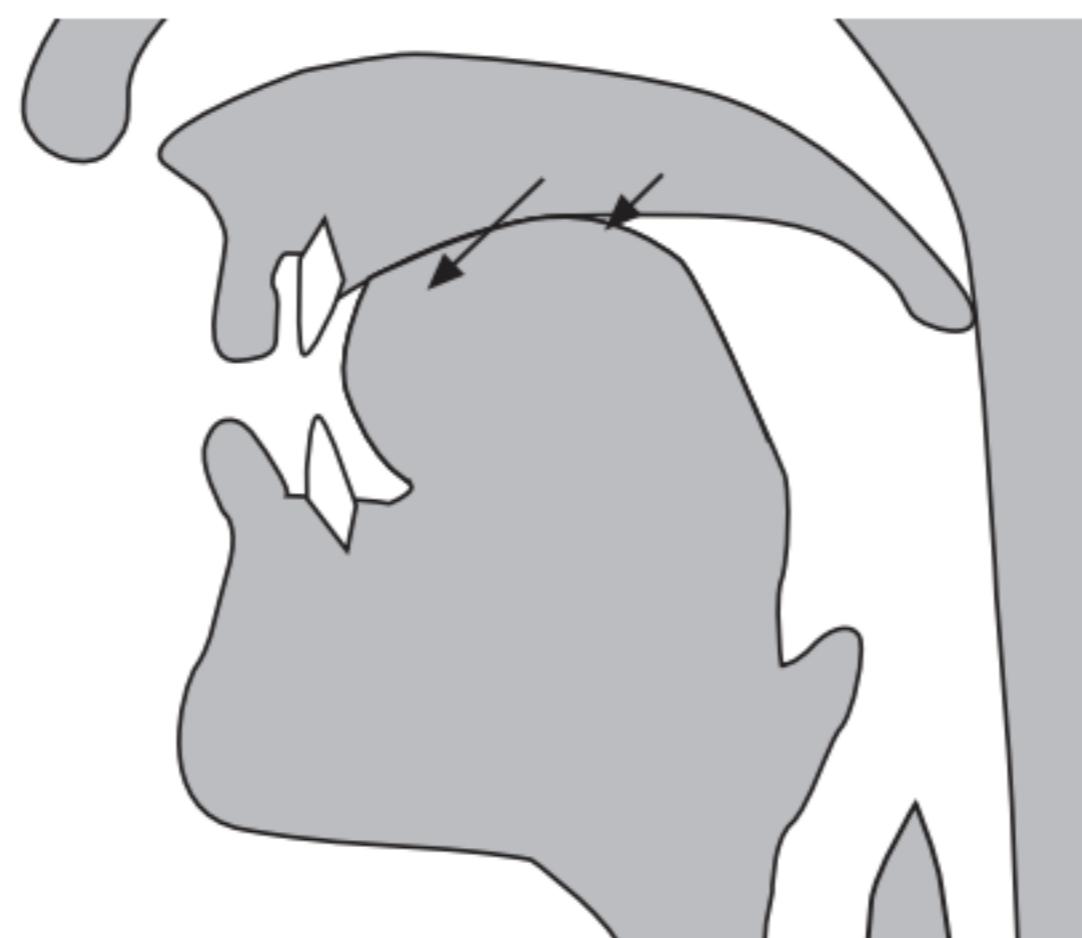
*Fonemas africados:  
africado palatal sordo /č/*

# Descripción general del fonema africado /č/

Ortográficamente está representado por la letra *ch*: *chico, chaqueta, chicharra*.

El fonema /č/ es un fonema palatal africado sordo. Es fonema africado, lo cual significa que en su articulación pueden distinguirse dos momentos: uno oclusivo y otro fricativo.

Para articular /č/, la punta y el borde de la lengua tocan la zona alveolar de los incisivos inferiores, mientras que el dorso de la lengua toca los lados del paladar y la parte posterior de los molares superiores. Inicialmente la lengua cierra totalmente el paso del aire al tocar el área prepalatal (momento oclusivo). Pero, en un segundo momento, la lengua relaja su contacto con el paladar, dejando en su parte central una apertura redondeada por la que sale el aire. Al pasar el aire por este estrecho conducto se produce una fricción (momento fricativo).



# Distribución del fonema /č/ y grupos consonánticos

En español, /č/ puede articularse en las siguientes posiciones:

- *Con relación a la sílaba*: prenuclear, como en: *chico, chacal, hacha*.
- *Con relación a la palabra*: al inicio y en interior de palabra, como en: *chino, ocho, achuchar*.

El fonema /č/ no se articula con ninguna otra consonante en español. Sólo hay unas pocas palabras en las que le sigue la semiconsonante [w].

---

## Grupos consonánticos con /č/ en español

---

/ čC-/

/ čw-/

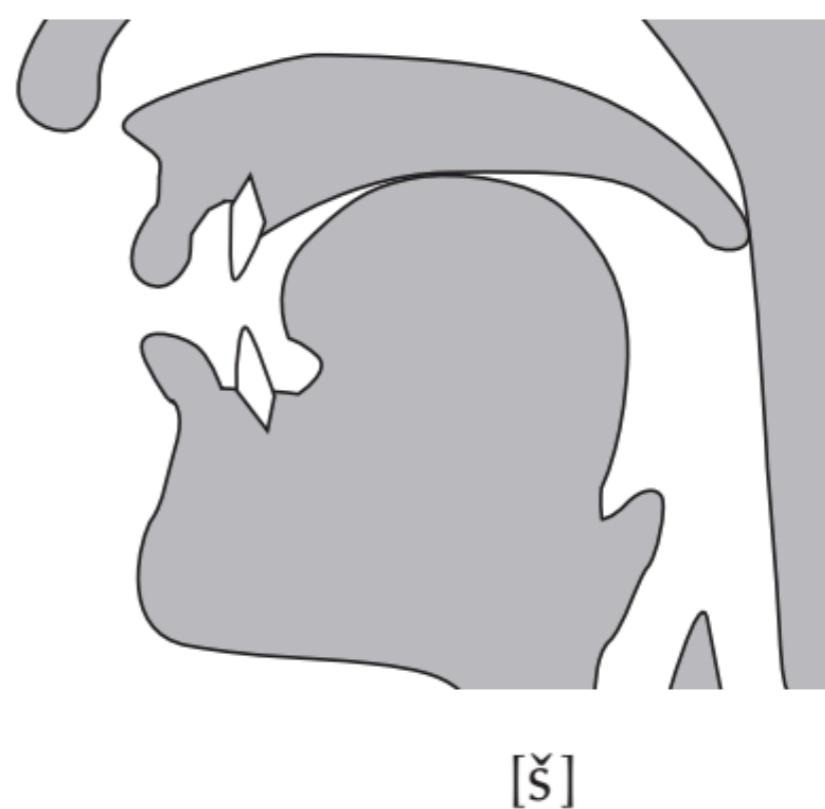
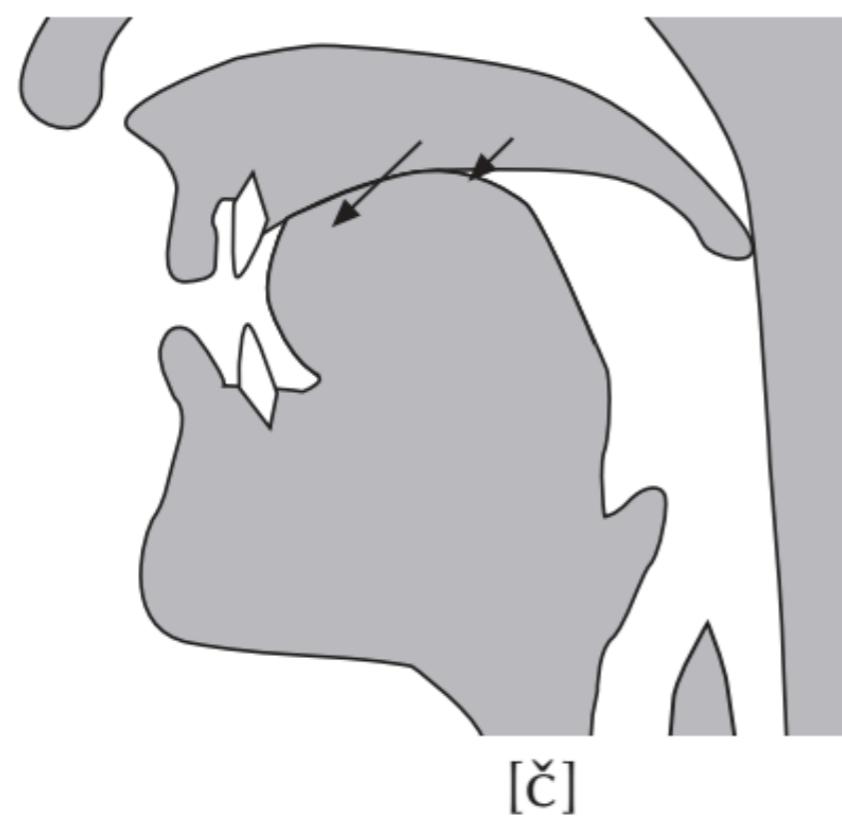
No existe

*chueta*

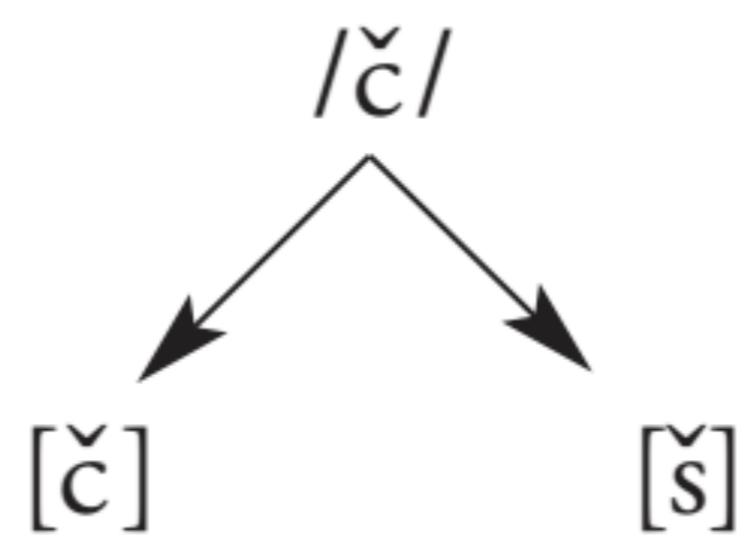
---

## Alófonos: rasgos y distribución

En español general, este fonema presenta un solo alófono [č]. En algunas regiones, en variación libre, /č/ se pronuncia como fricativa [š]. La lengua adopta prácticamente la misma posición que [č], pero la lengua nunca llega a tocar la zona prepalatal. Por su carácter fricativo, para producir este alófono el aire es expulsado de manera continua.



Se pueden citar Andalucía, norte de México, Cuba, Puerto Rico y Panamá como áreas donde se da el alófono [š] como variante fricativa de /č/.

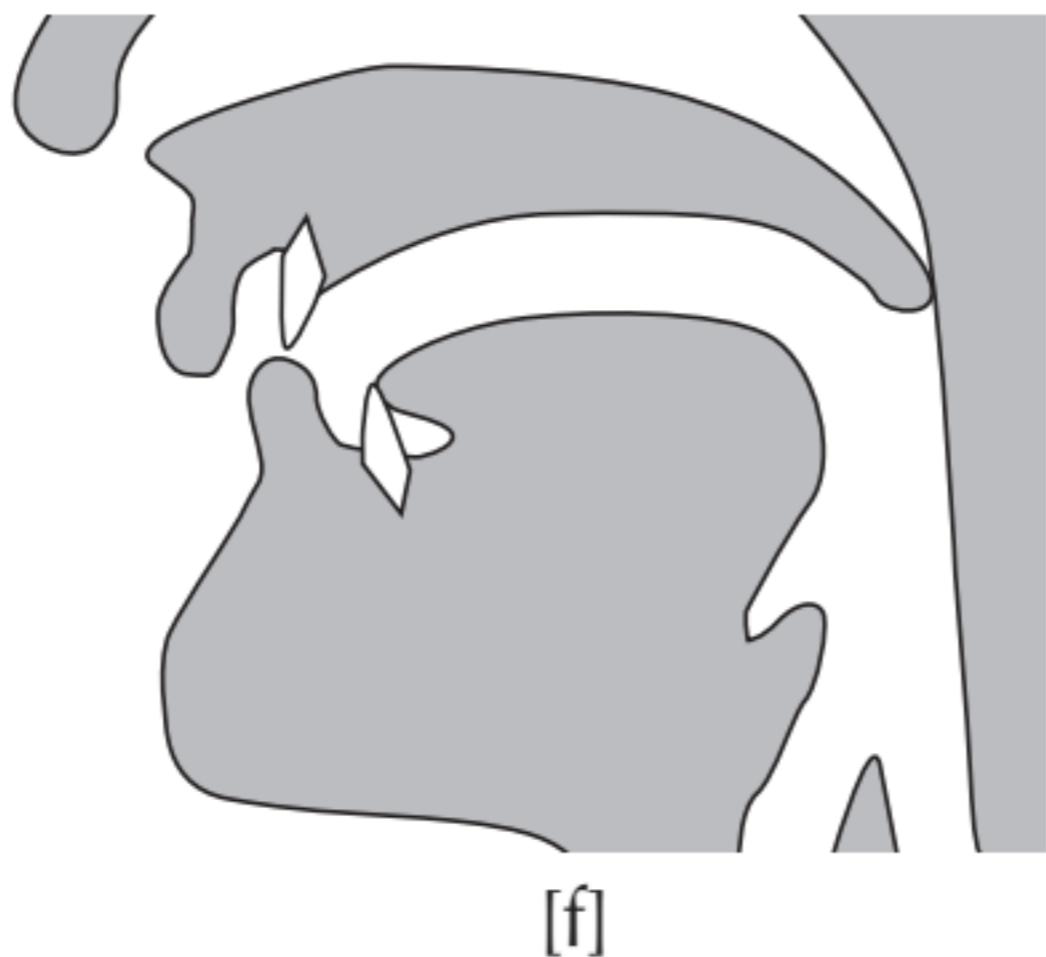


*Fonemas fricativos:  
fricativo labiodental sordo /f/*

# Descripción general del fonema /f/

Ortográficamente está representado por la letra *f*: *fuerte, afeitar, facha*.

El fonema /f/ es un fonema labiodental fricativo sordo con un solo alófono [f]. En español general, para su articulación, los incisivos superiores se apoyan en el labio inferior, permitiendo una salida del aire continua pero con fricción: *fino, cofia*.



# Distribución del fonema /f/ y grupos consonánticos

En español, /f/ puede articularse en las siguientes posiciones:

- *Con relación a la sílaba*: prenuclear de sílaba, como en: *fa-ma, con-fu-so, fil-fa*.
- *Con relación a la palabra*: al principio y en interior de palabra, como en: *fi-la, fo-sa, a-fec-to*.

Las posibilidades combinatorias de /f/ con consonantes y semiconsonantes se muestran y ejemplifican a continuación

---

## *Grupos consonánticos con /f/ en español*

---

/fl/	<i>flaco</i>	<i>afluente</i>	<i>chifla</i>
/fr/	<i>fruta</i>	<i>infeliz</i>	<i>cifra</i>
/fy/	<i>fiera</i>	<i>infiera</i>	<i>cofia</i>
/fw/	<i>fuerza</i>	<i>afuera</i>	<i>fue</i>
/flw/	<i>fluir</i>	<i>afluente</i>	
/fry/	<i>friega</i>	<i>refriega</i>	<i>enfrió</i>

---

Este fonema presenta en español general un solo alófono [f] fricativo, labiodental, sordo:

/f/



[f]

*Fonemas fricativos:  
fricativo alveolar sordo /s/*

## Descripción general del fonema /s/

- Ortográficamente está representado en castellano por la letra s: *silla, sabe, asno*, si bien ortográficamente hay que distinguir entre el castellano y los demás dialectos.
- En castellano, el fonema /s/ se representa ortográficamente sólo como s: *silla, sabe, asno, pues*.
- En cambio, en otros dialectos –andaluz y variedades americanas– que carecen del sonido **/θ/** al que nos referimos más adelante, se articula como [s] lo que ortográficamente aparece como s, z, c+e, c+i: *saco [sáko], zapato [sapáto], cena [séna], cine [síne]*. Este uso se denomina seseo.

El fonema /s/ se caracteriza en general como un fonema alveolar, fricativo, sordo. Sin embargo, su articulación es notablemente compleja debido a su variación alófónica y a la notable variación dialectal que presenta en el mundo hispano-hablante.



[s]



[s̪]

# Distribución del fonema /s/ y grupos consonánticos

El fonema /s/ aparece en español al inicio, en medio de palabra, en posición final de sílaba y en posición final de palabra: *sala, asueto, asno, cortinas*. En español, /s/ puede articularse en las siguientes posiciones:

- *Con relación a la sílaba*: pre y postnuclear de sílaba, como en: *sala, asueto, asno, cortinas*.
- *Con relación a la palabra*: al inicio, en interior y a final de palabra, como en: *silla, astucia, asado, astas*.

Las posibilidades combinatorias de /s/ con consonantes y semiconsonantes se muestran y ejemplifican a continuación:

---

#### Grupos consonánticos con /s/ en español

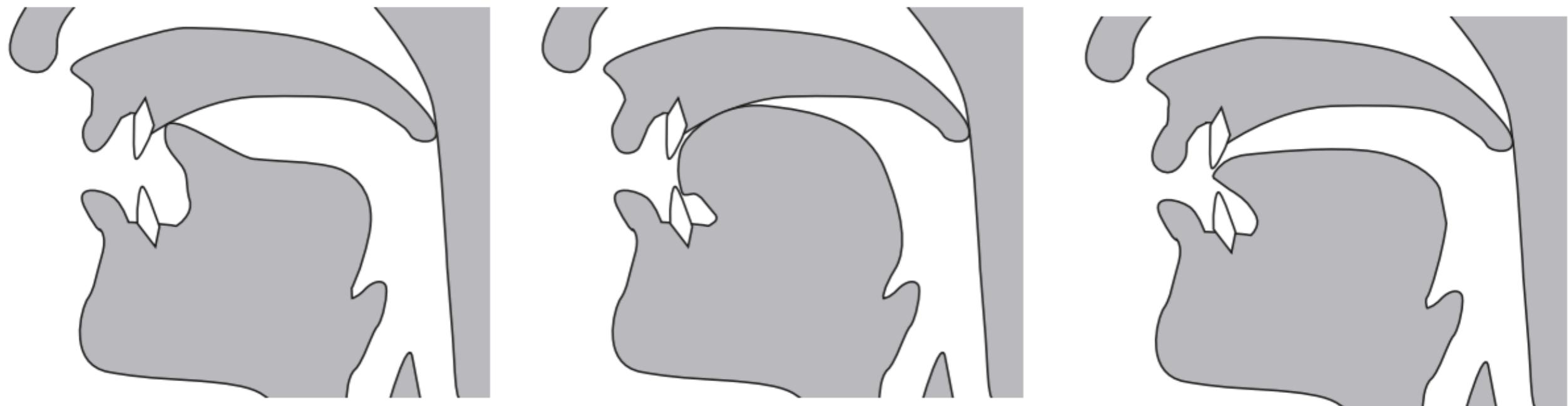
---

/ns-/	<i>inspiración</i>
/bs/	<i>abstraer</i>
/rs/	<i>perspectiva</i>
/ls-/	<i>vals</i>
/ds-/	<i>adscrito</i>

---

# Alófonos del español general y su distribución

El fonema /s/ del español presenta, como hemos dicho, una notable variación alofónica y dialectal.



**Figura 23.2.** [s] apical, [s] predorsal, [θ] interdental.

- La variación alofónica más importante en el español general ocurre cuando este fonema aparece **ante** consonantes sonoras, pues en esa posición [s] tiende a sonorizarse como [z]: **asno** [a~~z~~no].
- Los dos alófonos principales sonoro[z] /sordo [s] aparecen como resultado del distinto entorno fonético.
- Sin embargo, esta alternancia no se da siempre, no es completamente consistente, ni se observa en todos los hablantes.

<i>/s/ → [z]</i>	{	<i>/b/ esbozo</i>	[ezβózo]
		<i>/d/ os da</i>	[oz δá]
		<i>/g/ sesgo</i>	[sézγo]
		<i>/m/ asma</i>	[ázma]
		<i>/n/ asno</i>	[ázno]
		<i>/l/ isla</i>	[ízla]
		<i>/y/ es ya</i>	[ez yá]
		<i>/r/ nos reímos</i>	[noz reímos]

Obsérvense los siguientes contrastes:

1. esbozo [ezβóθo]
2. asno [ázno]
3. mismo [mízmo]
4. fisgar [fizgár]
5. desde [dézde]
6. es de [ézde]

- esposo [espóso]  
asco [ásko]  
mixto [míksto]  
pescar [peskár]  
de éste [déste]  
éste [éste]

En otra línea, puede ocurrir que /s/ muestre cierta tendencia a asimilarse ante /r/ múltiple, de modo que auditivamente [s] parece desaparecer mientras que la [r] múltiple siguiente se alarga. Obsérvese, por ejemplo:

*los rasgos* [losrásγos]  
*unas rosas* [unasrósas]  
*los rojos* [losróxos]

*Fonemas fricativos:  
fricativo interdental sordo /θ/*

# Descripción general del fonema /θ/

Ortográficamente está representado en castellano por las letras *z*, *ce*, *ci*: *zapato*, *cerilla*, *cima*.

En castellano se pronuncia [θ] todo sonido representado ortográficamente como *z*, *c+e*, *c+i*: *zoco* [θóko], *zapato* [θapáto], *cena* [θéna], *cine* [θíne]. La grafía *s* nunca es [θ] en castellano.

El fonema /θ/ se caracteriza en general como un fonema interdental, fricativo, sordo. Sin embargo, su articulación varía dependiendo de la velocidad empleada al hablar. En el habla cuidada se realiza efectivamente con un punto de articulación interdental, pero en el habla rápida suele de hecho realizarse con un punto de articulación posdental.



Articulación del fonema interdental /θ/.

# Distribución del fonema /θ/ y grupos consonánticos

En español, /θ/ puede articularse en las siguientes posiciones:

- *Con relación a la sílaba*: posición pre y postnuclear de sílaba, como en: *za-pato, hip-no-ti-zar, haz, faz*
- *Con relación a la palabra*: al inicio, en interior y al final de palabra, como en: *zo-rro, a-ci-ca-te, a-cei-te, Az-nar, tez, coz, haz.*

Las posibilidades combinatorias de /θ/ con semiconsonantes se muestran y ejemplifican a continuación.

---

## *Grupos consonánticos con /θ/ en español*

---

/θw/

*zueco*

*anzuelo*

/θy/

*cieno*

*trescientos*

*Unzué*

*cien*

---

# Alófonos: rasgos y distribución

Por lo común, con ligeras variantes en su punto de articulación, /θ/ presenta en español un solo alófono [θ]. Una de esas ligeras variantes, resultado de su coarticulación con una consonante sonora, consiste en una articulación más suave y sonora, próxima a [ð], que aparece esporádicamente, como en *juzgar* [xuðγár] y *gozne* [góðne].



# **PRÁCTICA**

Haga la transcripción fonética de las siguientes conversaciones.

—¿Esto son rosas?

---

—No, son gladiolos.

---

—¿Son importados?

---

—Sí, desde Zambia.

---

—¿Estos zapatos se atan con lazos?

---

—No, se atan con cintas azules.

---

—¿Qué tal os parecen?

---

—Si fueran azul cielo, quedarían mejor.

---

*Fonemas fricativos:  
fricativo velar sordo /χ/*

# Descripción general del fonema /x/

Ortográficamente está representado por *j, g+e, g+i*: *jamás, jefe, jinete, jota, jugar.*

El fonema /x/ se caracteriza en general como un fonema fricativo, velar, sordo. Es un sonido fricativo muy posterior, aunque el lugar exacto de articulación varía dependiendo del hablante. También es bastante variable el grado de fricción.



[x]



[h]



[χ]

# Distribución del fonema /x/ y grupos consonánticos

- *Con relación a la sílaba:* pre y postnuclear de sílaba, como en: *ja-más, hi-jo, boj.*
- *Con relación a la palabra:* al principio, en interior y al final de palabra, como en: *ji-ra-fa, a-jo, boj.*

El fonema /x/ no se agrupa con consonantes y sólo lo hace con la semiconsonante [w].

---

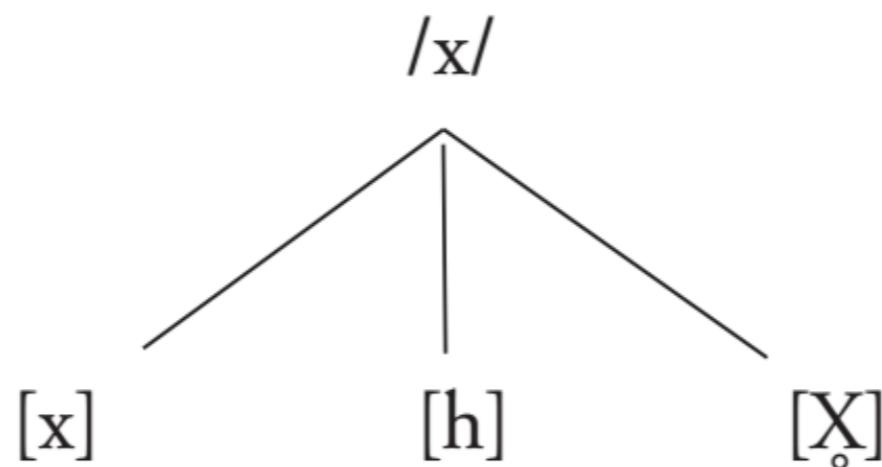
## *Grupos consonánticos con /X/ en español*

---

/xw-/	<i>juego</i>	<i>enjuiciar</i>	<i>Ujué</i>
-------	--------------	------------------	-------------

# Alófonos: rasgos y distribución

Por regla general, en andaluz y español americano este fonema presenta grados moderados de fricción [h], mientras que en castellano la fricción es mayor en [x] y en el alófono uvular [χ].



*Fonemas fricativos:  
fricativo velar sonoro /y/*

# Descripción general del fonema /y/

Ortográficamente está representado por *y*. También por *ll* en dialectos yeístas.

- Ortográficamente /y/ se representa como *y* en castellano y en español general: *ya* [yá], *haya* [áya], *yema* [yéma].
- La grafía *ll* también se articula como [y] o [ÿ] en las zonas llamadas “yeístas”, carentes del otro fonema lateral palatal /λ/ que estudiaremos más adelante: *llama* [yáma], *lleva* [yéβa], *llueve* [ywéβe], *allá* [ayá].

---

## YEÍSTAS y LLEÍSTAS

---

Yeístas pronuncian

---

*caba[y]o*

---

Lleístas pronuncian

---

*caba[λ]o*

---

El fonema /y/ es fricativo palatal sonoro. Las cuerdas vocales vibran durante su emisión. Tiene características fonéticas semejantes a /b, d, g/ pues, al igual que estos fonemas presenta variantes articulatorias que van desde una oclusión completa (alófono africado) hasta una fricativa muy débil (alófono fricativo).

# Distribución del fonema /y/ y grupos consonánticos

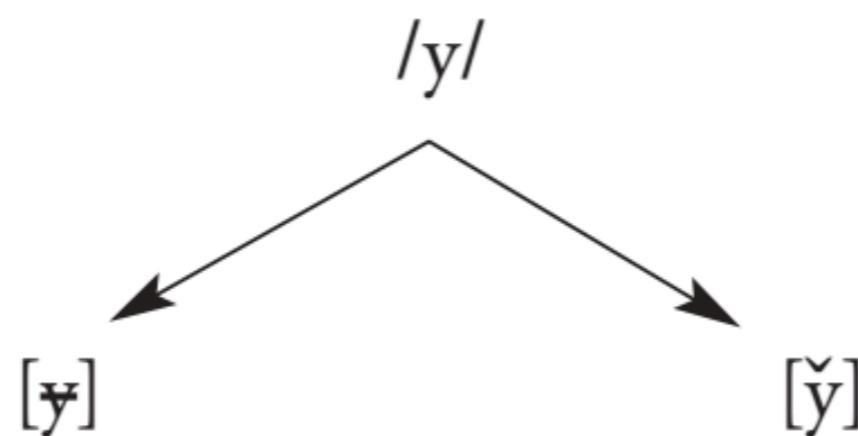
En español, /y/ puede articularse en las siguientes posiciones:

- *Con relación a la sílaba*: prenuclear de sílaba, como en: *ye-ma, yo-yo, yo-do*.
- *Con relación a la palabra*: al principio y en interior de palabra, como en: *yo, ayer*.

En cambio no puede darse en posición final de sílaba y palabra. Tampoco exhibe posibilidades combinatorias con otras consonantes o semiconsonantes.

# Alófonos: rasgos y distribución

En castellano y en la mayoría de los dialectos del español, /y/ presenta dos alófonos principales dependiendo del entorno fonético: uno fricativo débil [y] y otro africado [ŷ].



- Para la articulación del *alófono fricativo* [y], la punta de la lengua descansa apoyándose en los dientes inferiores. El dorso se redondea y levanta tocando casi el paladar medio. El aire pasa de forma continua por el estrecho pasaje que queda entre la lengua y el paladar. En el alófono fricativo se produce más fricción y es más audible que /y/ en palabras inglesas como *you, yes.*
- Para la articulación del *alófono africado* [y], la lengua descansa apoyándose en la parte posterior de los incisivos inferiores. El dorso se redondea y levanta, tocando una amplia área del paladar. Ese contacto del dorso de la lengua con el paladar detiene en un primer momento la corriente de aire, como si se tratara de una consonante oclusiva. Pero en un segundo momento el dorso se relaja rápidamente, dejando una apertura redondeada entre él y el paladar, de modo que la corriente de aire pasa por esa constrictión produciendo un sonido fricativo.

El alófono africado [ŷ] ocurre en posición inicial absoluta –*yo* [ŷó]– y, en general, hablando con énfasis, tras *n* [n] –*inyección* [inŷekθión], *un yate* [unŷáte]–. En algunos hablantes también es africada tras [l] como en *el yate* [elŷáte].

En cambio se realiza como alófono fricativo en todas las demás posiciones: *haya* [áŷa], *ayuno* [aŷúno], *oye* [óŷe]. Por tanto, ambos alófonos están, hasta cierto punto, en *distribución complementaria*.

- En Argentina, en Uruguay y en ciertas zonas de Colombia y Costa Rica, se utiliza el *alófono* [ž] en todas las posiciones, en sustitución tanto de [y] como de [ÿ]: *yo* [žó], *yema* [žéma], *óye* [óže]. Algunos hablantes argentinos utilizan la variante sorda [š] como en *calle* [káše]. Entre los hablantes cultos este uso ocurre en palabras escritas con *y* y *ll*, pero no con *hie-*, así que *hiero* se pronuncia [ÿéro].



[y]



[ÿ]



[ž]

## Práctica A

---

Alófonos fricativo y africado de /y/. Primero indique qué alófono debe articularse en cada caso: [ŷ] o [y]. Después escuche y repita poniendo cuidado en pronunciar el alófono esperado.

1. ya \_\_\_\_\_
2. joya \_\_\_\_\_
3. vaya \_\_\_\_\_
4. yeso \_\_\_\_\_
5. yegua \_\_\_\_\_
6. cayó \_\_\_\_\_
7. arroyo \_\_\_\_\_
8. un yate \_\_\_\_\_

9. yo \_\_\_\_\_
10. hoyo \_\_\_\_\_
11. haya \_\_\_\_\_
12. yerno \_\_\_\_\_
13. yacer \_\_\_\_\_
14. yugo \_\_\_\_\_
15. inyección \_\_\_\_\_
16. un yate \_\_\_\_\_

17. leyes \_\_\_\_\_
  18. mayo \_\_\_\_\_
  19. yema \_\_\_\_\_
  20. yerba \_\_\_\_\_
  21. yodo \_\_\_\_\_
  22. yunque \_\_\_\_\_
  23. enyesar \_\_\_\_\_
  24. un yelmo \_\_\_\_\_
-

*Fonemas nasales:  
nasal bilabial sonoro /m/*

# Descripción general del fonema /m/

El fonema /m/ es un fonema nasal, bilabial, sonoro. Es una consonante nasal, lo que supone que el paso del aire está cerrado a través de la cavidad oral y el velo del paladar está abierto durante su producción, de modo que el aire sale por la nariz, resonando tanto en la cavidad nasal como en la bucal. Su punto de articulación es bilabial y en su producción vibran las cuerdas vocales: tiene sonoridad.



# Distribución del fonema /m/ y grupos consonánticos

Este sonido ocurre en español a principio de sílaba (*mamá*) y a final de sílaba e interior de palabra (*ambos, ambición*). En español, /m/ puede articularse en las siguientes posiciones:

- *Con relación a la sílaba*: pre y postnuclear de sílaba, como en: *ma-má, am-bos, am-bi-ción*.
- *Con relación a la palabra*: al principio y en interior de palabra, como en: *ma-má, am-bien-te, a-mis-tad*.

En cambio, no puede darse en posición final de sílaba y en final de palabra. Tiene posibilidades combinatorias sólo con semiconsonantes, como se exemplifica a continuación.

---

## *Grupos consonánticos con /m/ en español*

---

/mw/  
/my/

*muero*  
*miope*

*inmueble*

---

## Alófonos: rasgos y distribución

El fonema /m/ del español presenta un solo alófono [m].

/m/



[m]

*Fonemas nasales:  
nasal alveolar sonoro /n/*

# Descripción general del fonema /n/

Ortográficamente está representado siempre por *n*: *nene, mente, antes*.

El fonema /n/ es un fonema nasal, alveolar, sonoro.

En cuanto al punto de articulación es alveolar, pues para su producción la punta de la lengua toca la zona alveolar. Hay que hacer notar que /n/ es sin embargo un fonema que en español sufre numerosas asimilaciones coarticulatorias que, en la práctica, modifican su calidad alveolar.



En cuanto al modo de articulación, /n/ es una consonante nasal, lo que supone que el velo del paladar, al estar abierto, permite la salida del aire por la nariz, que así resuena en la cavidad nasal. Finalmente, el fonema /n/ es sonoro: durante su producción vibran las cuerdas vocales.

# Distribución del fonema /n/ y grupos consonánticos

En español, /n/ puede articularse en las siguientes posiciones:

- *Con relación a la sílaba*: pre y postnuclear de sílaba, como en: *ne-ne, an-tes, an-ti-guo, hip-no-ti-zar.*
- *Con relación a la palabra*: al inicio, en interior y a final de palabra, como en: *na-da, an-ti-guo, co-men, ha-blanc.*

Las posibilidades combinatorias de /n/ con consonantes y semiconsonantes se muestran y ejemplifican a continuación.

---

## Grupos consonánticos con /n/ en español

---

/ny/	<i>nieve</i>	
/nw/	<i>nuevo</i>	<i>anual</i>
/ns/	<i>instrucción</i>	<i>construcción</i>

---

## Alófonos: rasgos y distribución

- A pesar de caracterizarse como fonema alveolar, sin embargo /n/ presenta numerosos alófonos en posición final de sílaba. Estos alófonos son resultado de su asimilación al punto de articulación de la consonante siguiente (asimilación regresiva).
- En español tales fenómenos asimilatorios ocurren tanto en interior de palabra como a través de fronteras de palabras, siempre que éstas se pronuncien seguidas, sin hacer pausa entre ellas: ***un chalét*** [uñčalé]: /n/ → [ñ].
- Como hemos apuntado, abundantes fenómenos de asimilación regresiva dan lugar a una realización alofónica de /n/ bastante variada.

# m

- /n/ seguida de las consonantes bilabiales /b, p/ adopta un *punto de articulación bilabial* [m]: *enviar* [embiár], *invitación* [imbitaθión]. Esta característica fonética dio lugar históricamente a la regla ortográfica por la que el fonema /n/ aparece siempre ortográficamente como *m* en palabras escritas con *b* o *p* (*ambición, imperio, emperador*). La pérdida de la distinción entre /b/ y /v/ tuvo lugar más tarde, por lo que en castellano /n/ delante de *v* permaneció ortográficamente escrita como *n* (*enviar, convivir, invitar*).
- /n/ seguida de consonante bilabial /m/ adopta un *punto de articulación bilabial* en el habla rápida: [immeðiáto]. En el habla cuidada estándar suele mantenerse la articulación alveolar [n], en palabras como *inmediato* [inmeðiáto], *inmortal* [inmortál], *commensurable* [konmensuráßle], *commiseración* [konmiſeraßión]. Esta ausencia de asimilación puede explicarse en base a la conciencia etimológica del hablante culto, que es consciente de los elementos preposicionales latinos *in-* y *cum-* presentes en estas palabras. En habla menos culta se llega incluso a una completa reducción: [imeðiáto].

[m̪]

- /n/ seguida de consonante labiodental /f/ adopta un *punto de articulación labiodental* [m̪]: *enfermo* [em̪férmo], *infante* [im̪fánte], *áñfora* [ám̪fora].

[n̩]

- /n/ seguida de consonante dental /t, d/ adopta un *punto de articulación dental* [n̩] *anda* [ánda], *indio* [índio], *ante* [ante].

[ $\underline{n}$ <sub>o</sub>]

- /n/ seguida de consonante interdental /θ/ adopta un *punto de articulación interdental* [ $\underline{n}$ <sub>o</sub>]: *incipiente* [in $\theta$ ipiénte].

[n<sup>j</sup>]

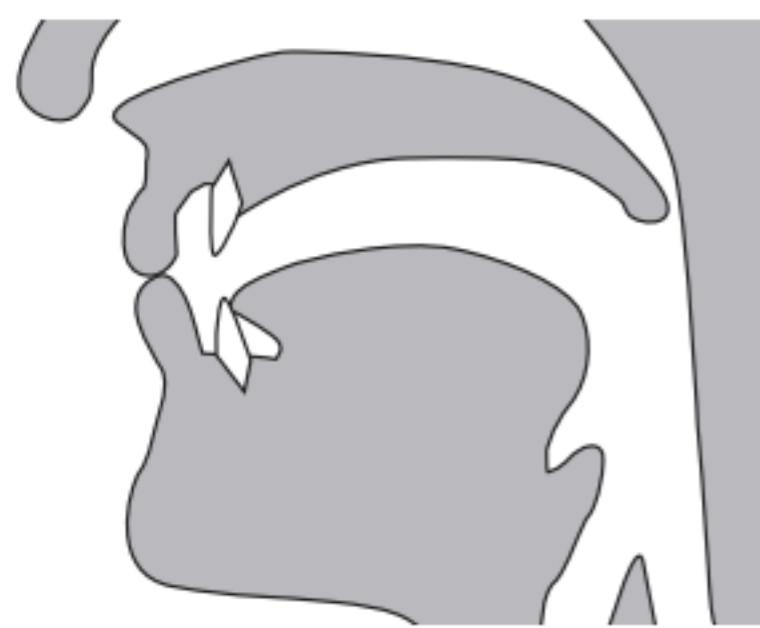
- /n/ seguida de consonante palatal /č, ý/ resulta palatalizada y adopta un *punto de articulación palatal* [n<sup>j</sup>]: *ancho* [án<sup>j</sup>čo], *hinchar* [in<sup>j</sup>čár], inyección [in<sup>j</sup>ýekθión].

[ŋ]

- /n/ seguida de consonante velar /k, x, g/ adopta un *punto de articulación velar* [ŋ]: *ancla* [áŋkla], *hincar* [iŋkár], *angustia* [aŋgústia].

[n]

- Lógicamente, /n/ conserva la *articulación alveolar* cuando va seguida de las consonantes alveolares /s, ɾ, l/: *mensual* [mensuál], *enredar* [enɾedár], *un lugar* [unlugár].



[jm]



[m̩]



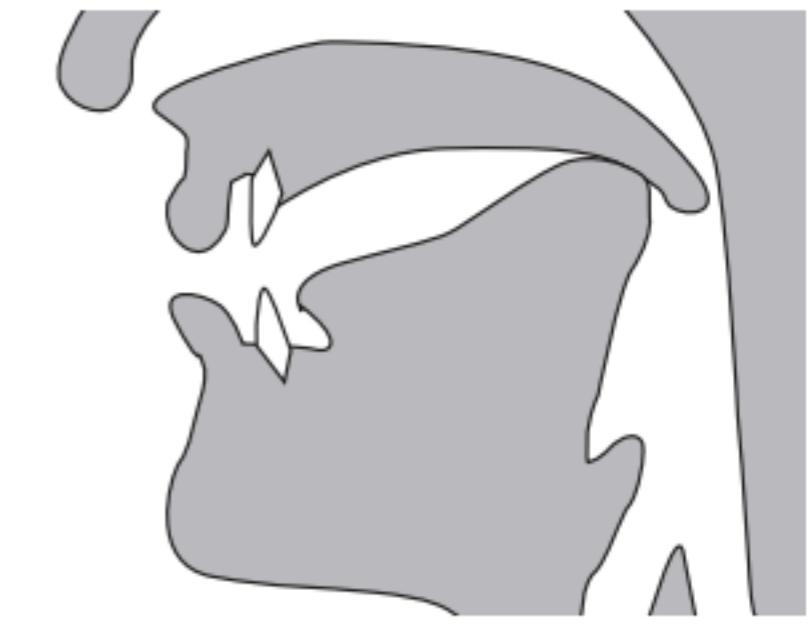
[n̩]



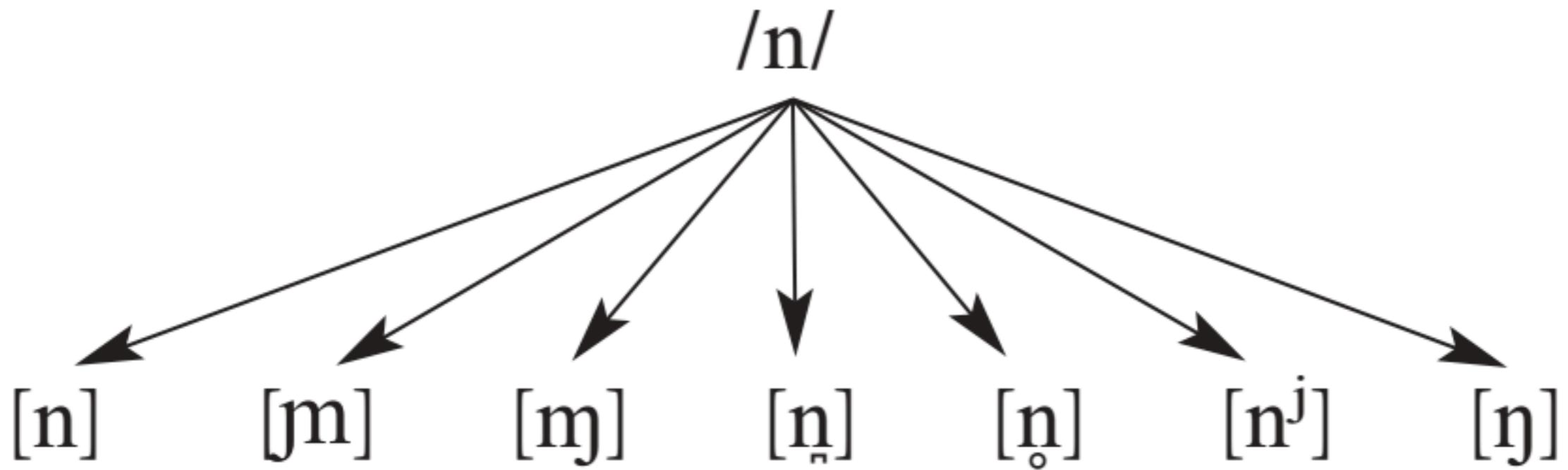
[n̥]



[n̊]



[ŋ]



La asimilación de /n/ en posición final de sílaba es uno de los fenómenos asimilatorios más típicos del español. Esta asimilación al punto de articulación de la consonante que sigue a /n/ se da en español tanto en interior de palabra como entre palabras distintas pertenecientes a un mismo grupo fónico.

## Práctica A

---

Escuche las palabras siguientes y repítalas poniendo cuidado en la pronunciación de /n/, que en los casos siguientes tiene punto de articulación alveolar.

- |           |          |            |
|-----------|----------|------------|
| 1. nene   | 2. nunca | 3. vena    |
| 4. niño   | 5. cana  | 6. también |
| 7. nulo   | 8. rana  | 9. sartén  |
| 10. nado  | 11. sana | 12. común  |
| 13. negro | 14. lana | 15. ratón  |
| 16. nido  | 17. pena | 18. atún   |
-

## Práctica B

Alófonos de /n/. Primero indique con el signo fonético qué alófono debe articularse en cada caso. Después escuche y repita poniendo cuidado en pronunciar el alófono esperado.

- |                     |                       |                      |
|---------------------|-----------------------|----------------------|
| 1. un paso _____    | 9. interno _____      | 17. en peligro _____ |
| 2. antes _____      | 10. condensar _____   | 18. antipático _____ |
| 3. en seguida _____ | 11. cantina _____     | 19. simpático _____  |
| 4. ancho _____      | 12. confianza _____   | 20. un gesto _____   |
| 5. enfermo _____    | 13. convalidar _____  | 21. cansancio _____  |
| 6. analfabeto _____ | 14. contraer _____    | 22. comprender _____ |
| 7. encantado _____  | 15. enlatar _____     | 23. continuar _____  |
| 8. un gueto _____   | 16. no me niega _____ | 24. anticiclón _____ |

Del salón en el ángulo oscuro  
de su dueño tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo  
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormida en sus cuerdas,  
como el pájaro duerme en las ramas,  
esperando la mano de nieve  
que sabe arrancarla!

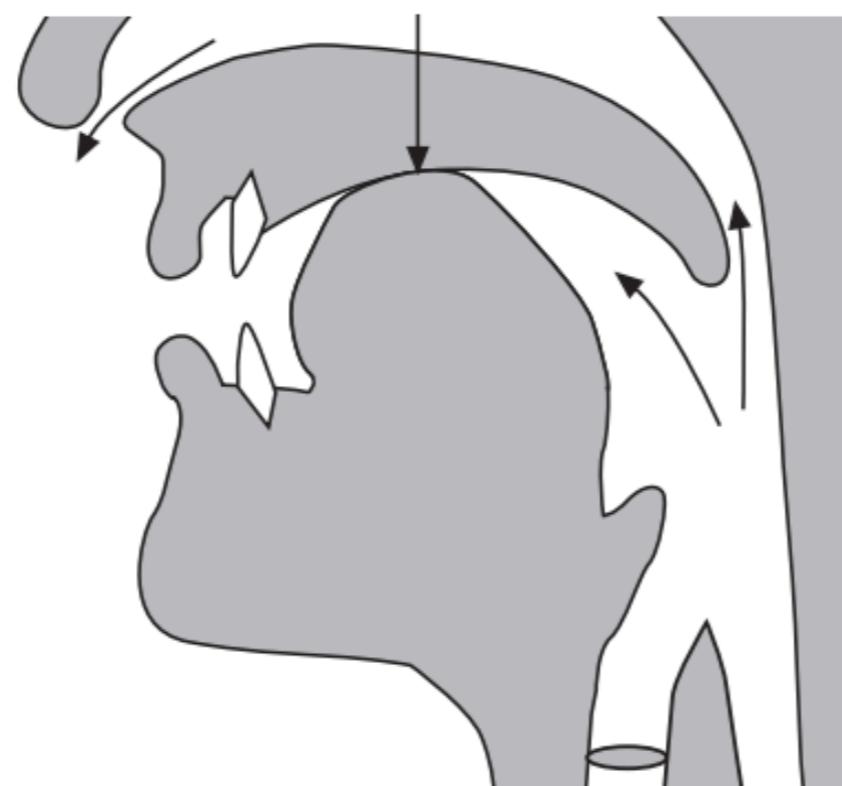
¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio  
así duerme en el fondo del alma,  
y una voz, como Lázaro, espera  
que le diga: “¡Levántate y anda!”.

*Fonemas nasales:  
nasal palatal sonoro /ñ/*

# Descripción general del fonema /ñ/

Ortográficamente está representado siempre por *ñ*: *niño, ñarro, año*.

El fonema /ñ/ es un fonema nasal, palatal, sonoro. El aire sale por la nariz, mientras que el punto de articulación es palatal. Para su producción, el dorso de la lengua se redondea y sube hacia arriba, tocando extensamente la zona palatal, sobre la cual hace presión.



# Distribución del fonema /ñ/ y grupos consonánticos

En español, /ñ/ puede articularse en las siguientes posiciones:

- *Con relación a la sílaba*: prenuclear de sílaba, como en: *niño, ñarro*.
- *Con relación a la palabra*: al inicio y en interior de palabra, como en: *ñeque, añadir*.

El fonema /ñ/ no se combina ni con consonantes ni con semiconsonantes.

## Alófonos: rasgos

Este fonema /ñ/ tiene un solo alófono [ñ]: *niño* [níño], *ñoño* [ñóño], *añil* [añíl]. El fonema /n/, asimilado a una consonante palatal, tiene un alófono [ñ] de idéntica articulación y representación al alófono de /ñ/: *hinchar* [iñčár], *inyección* [iñyekθión].

/ñ/



[ñ]

*Fonemas laterales:  
lateral alveolar sonoro /l/*

# Descripción general del fonema /l/

Ortográficamente está representado siempre por *l*: *lado, lema, alma*.

El fonema /l/ se describe como lateral, alveolar, sonoro. El punto de articulación es alveolar. Para su producción la punta de la lengua se apoya en la zona alveolar. Por su modo de articulación es una consonante lateral: la corriente del aire espirado no sale por el frente, sino por uno o ambos lados de la lengua. Es también sonora: en su producción vibran las cuerdas vocales.



# Distribución del fonema /l/

En español, /l/ puede articularse en las siguientes posiciones:

- *Con relación a la sílaba*: pre y postnuclear de sílaba, como en: *le-che, al-to*.
- *Con relación a la palabra*: al inicio, en interior y a final de palabra, como en: *lo-bo, a-le-lu-ya, con-tral-to, mal*.

Las posibilidades combinatorias de /l/ con consonantes y semiconsonantes se muestran y ejemplifican a continuación.

---

## *Grupos consonánticos con /l/ en español*

---

/y/	<i>liebre</i>	<i>aliado</i>	<i>alias</i>
/w/	<i>luego, luengo</i>		

---

# Alófonos: rasgos y distribución

El fonema /l/ tiene tres alófonos: alveolar, dental y palatal.

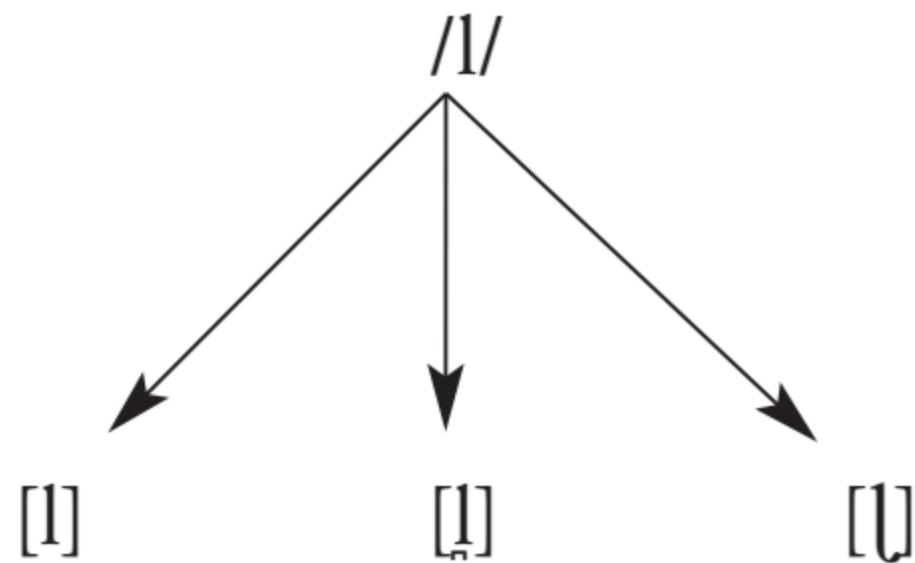


La realización alveolar de /l/ en posición final de sílaba es la más frecuente cuando va seguida de otras consonantes. Concretamente, /l/ tiene realización alveolar [l] en los siguientes casos:

- a) Seguida de las bilabiales /p, b, m/: *alba* [álba], *el palo* [elpálo], *almeña* [alména].
- b) Seguida de la fricativa dental /f/: *alfalfa* [álfalfa].
- c) Seguida de las alveolares /s, n, r/: *insulso* [insúlso], *el noveno* [elnoβéno], *el rico* [elríko].
- d) Seguida de las velares /k, g, x/: *alcalde* [alkálde], *el gato* [elgáto], *aljibe* [alxíβe].
- e) Seguida de la bilabio-velar /w/: *el hueso* [elwuéso].
- f) a principio de sílaba, entre vocales y a final de sílaba seguida de pausa: *león* [león], *ala* [ála], *mal* [mál].

Aunque el punto propio de articulación del fonema es alveolar debido a fenómenos de asimilación regresiva, /l/ presenta otros alófonos en posición final de sílaba. Dichos alófonos son resultado de la asimilación de /l/ al punto de articulación de la consonante siguiente:

- /l/ seguida de consonante dental /t, d/ adopta un *punto de articulación dental* [l̪]: *aldea* [aldeá], *alta* [álta]. En su articulación, la punta de la lengua se apoya en la parte de atrás de los incisivos superiores.
- /l/ seguida de consonante alveopalatal /č/ adopta un *punto de articulación alveopalatal* [l̪]: *colchón* [kołčón], *el ñoño* [ełñóño]. En su articulación, la punta de la lengua se apoya en la parte de atrás de los incisivos inferiores, mientras que el dorso se eleva y mantiene amplio contacto con el paladar.



Estos fenómenos asimilatorios ocurren en español tanto en interior de palabra como a través de fronteras de palabras, siempre que éstas se pronuncien seguidas, sin hacer pausa entre ellas: *al tajo* [altáxo].

- |         |           |                |
|---------|-----------|----------------|
| 1. lana | 9. leche  | 17. loco       |
| 2. pelo | 10. limo  | 18. lista      |
| 3. lado | 11. lino  | 19. lastre     |
| 4. loro | 12. lijar | 20. elevar     |
| 5. lobo | 13. loma  | 21. elegir     |
| 6. lodo | 14. lucha | 22. lavarse    |
| 7. lazo | 15. mala  | 23. levantarse |
| 8. loza | 16. solo  | 24. limpiarse  |

*Fonemas laterales:  
lateral palatal sonoro /N/*

# Descripción general del fonema /ʎ/

Ortográficamente está representado en las zonas lleístas por *ll*: *llama, lleva, llorar*.

El fonema /ʎ/ es un fonema palatal, lateral y sonoro. En cuanto a su punto de articulación, es palatal porque la lengua con su punta apoyada en la parte posterior de los incisivos inferiores, redondea su dorso y se levanta hasta tocar ampliamente el paladar medio. Por lo que se refiere al modo de articulación, el aire encuentra su salida por los lados de la lengua. De ahí la denominación de lateral.



Este fonema no existe en todas las variantes del español. Se da sólo en aquellas áreas denominadas “lleístas”: las de habla castellana y las tierras altas de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y algunos hablantes de Asunción (Paraguay).

En contraste con las áreas *lleístas*, están las zonas o dialectos *yeístas*, en los que el fonema /ʎ/ nunca llegó a imponerse o se ha perdido totalmente. En tales zonas /ʎ/ se reemplaza por /y/, un fonema también palatal sonoro, pero fricativo, no lateral.

Así que en estas zonas *yeístas* la palabra *llave* y la secuencia *ya ve* se pronunciarán de manera idéntica [yáβe]. Toda palabra escrita con estas grafías (*ll* o *y*) usa los alófonos [y] o [ÿ] del fonema /y/ según su distribución alofónica.

LLEÍSTAS [y] y [ʎ]	y	YEÍSTAS sólo [y]
[ʎ]ave		[y]ave
[y]a ve		[y]a ve

## Alófonos: rasgos

Este fonema /λ/ presenta un solo alófono fricativo lateral sonoro [λ].

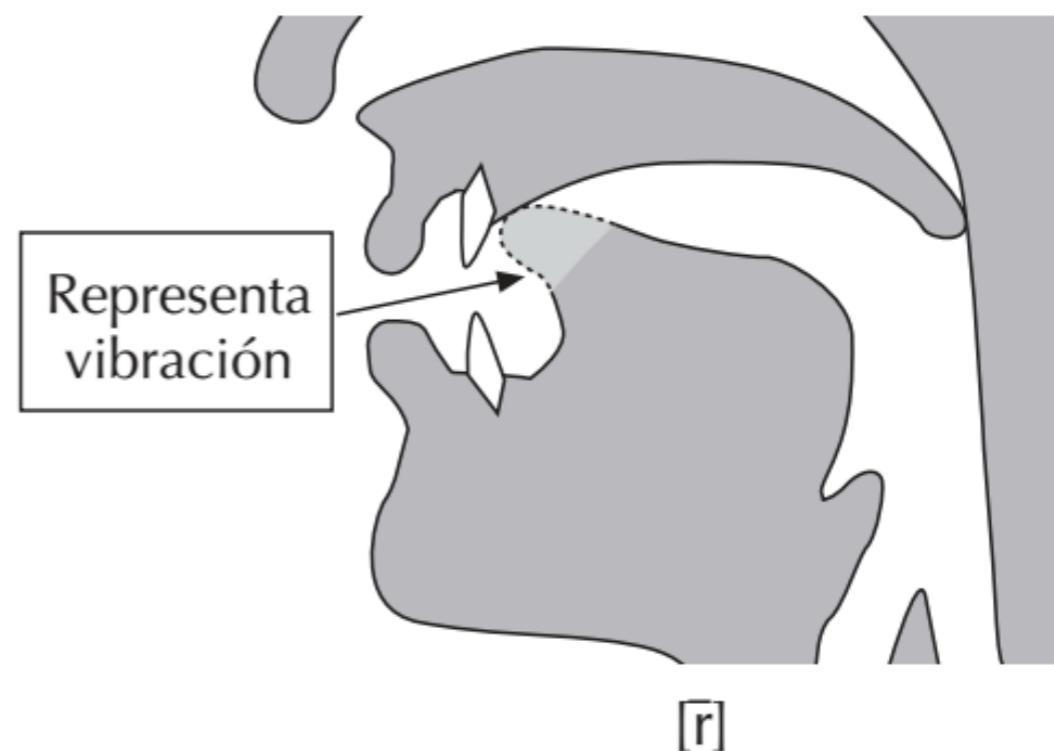
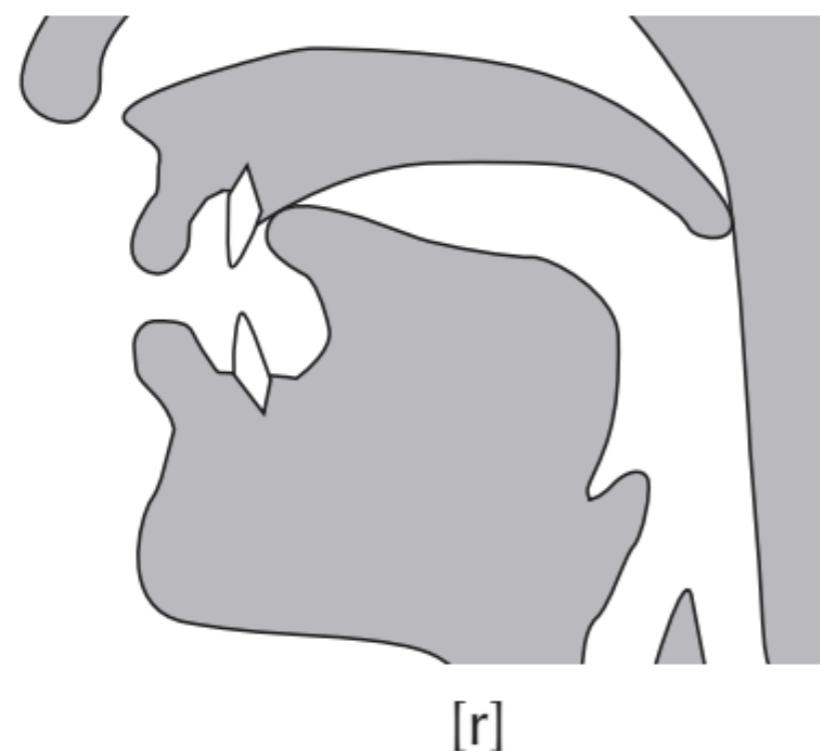


*Fonemas vibrantes:  
vibrantes alveolares sonoros /r, Ȑ/*

# Descripción general de los fonemas vibrantes

Ortográficamente están representados por *r*; como en *caro*, y por *rr*; como en *carro*.

Los fonemas /r/ y /r̄/ son fonemas vibrantes, alveolares, sonoros. El punto de articulación es alveolar, pero en su producción la punta de la lengua toca esa zona muy ligeramente. Son sonidos vibrantes, lo que significa que se producen cuando la punta de la lengua, partiendo de la parte posterior de los incisivos inferiores y trasladándose hasta la zona alveolar, se mueve hacia arriba de forma rápida e ininterrumpida.



Sin embargo, estos dos sonidos son fonemas y, lógicamente, ha de existir entre ellos alguna diferencia tanto articulatoria como significativa. El rasgo que los diferencia es el número de vibraciones que ocurren en cada caso: en la articulación de /r/ la lengua vibra una sola vez (es una vibrante simple), mientras que /r̄/ se articula mediante una sucesión de vibraciones (es una vibrante múltiple). Sin embargo, como veremos, las pronunciaciones de /r/ y /r̄/ no son contrastivas en todas las posiciones, y por ello hemos decidido tratar estos dos fonemas de forma simultánea. A continuación exponemos su comportamiento.

# Distribución de fonemas y alófonos vibrantes

- Entre vocales /r/ simple y /ɾ/ múltiple contrastan fonológicamente: *caro* [káro], *carro* [káɾo]; *pero* [péro], *perro* [péɾo].
- En todas las demás posiciones, en cambio, no existe contraste fonológico entre /r/ y /ɾ/ que parecen comportarse más bien como alófonos de un mismo fonema.
- A *comienzo de palabra* o *tras /n/, /l/ y /s/* solamente aparece /ɾ/. Ortográficamente se escribe una sola *r*- en esta posición, como en *ropa* [rópa] y *Roma* [róma], *enredar* [enréðár], *alrededor* [alréðeðór], *morirse* [morírse], pero la vibración es *obligatoriamente múltiple*.
- En posición *final de sílaba (ar-ma)* y *final de sílaba final de palabra (a-mar)*, la pronunciación de /r/ es muy variable. Puede articularse como una /r/ simple o puede aparecer la vibrante múltiple /ɾ/. Puede ser parcialmente o totalmente sorda, puede tener o no un grado considerable de fricción. Su articulación específica está en *variación libre*<sup>1</sup>.

- a) En posición final de palabra y ante frontera de palabra, /r/ puede articularse produciéndose una fricción sorda, como [r]. La /r/ es generalmente múltiple y es posible que se den varios golpes sordos de la lengua, especialmente si la sílaba en la que se encuentra es tónica. Esta /r/ final de palabra se escribe también con una sola -r: *amar, saber, decir, señor*.
- b) Cuando una /r/ final de palabra va inmediatamente seguida de una palabra que comienza por vocal y que se pronuncia sin pausa entre ambas, la /r/ se pronuncia como simple, como se pronunciaría si estuviera en interior de palabra entre vocales: *decir a Juan* [de-θí-ra-xuán].
- c) Si /r/ va seguida de una consonante, puede darse o no darse una pequeña fricción durante ese movimiento vibratorio: *arma* [árma, árm̩a], *ordenar* [ordenáṛ, óṛdenáṛ]. Esta -r final de sílaba, en interior de palabra seguida de consonante, está por tanto en variación libre.

# PRÁCTICA

Oigo, patria, tu aflicción,  
y escucho el triste concierto  
que forman, tocando a muerto,  
la campana y el cañón.

Lloras porque te insultaron  
los que amor te ofrecieron...  
¡A ti, a quien siempre temieron  
porque tu gloria admiraron;  
a ti, por quien se inclinaron  
los mundos de zona a zona;  
a ti, soberbia matrona,  
que, libre de extraño yugo,  
no has tenido más verdugo  
que el peso de tu corona!...

# **APÉNDICES**

## CUADROS DE FONEMAS Y ALÓFONOS

FONEMAS	<i>Bilabiales</i>	<i>Labioidentales</i>	<i>Dentales</i>	<i>Interdentales</i>	<i>Alveolares</i>	<i>Palatales</i>	<i>Velares</i>
	<i>Sordas Sonoras</i>	<i>Sordas Sonoras</i>	<i>Sordas Sonoras</i>	<i>Sordas Sonoras</i>	<i>Sordas Sonora</i>	<i>Sordas Sonoras</i>	<i>Sordas Sonoras</i>
<b>CONSONANTES</b>							
Oclusivas	/p/	/b/		/t/	/d/		/k/
Fricativas		/f/		/θ/		/s/	
Africadas						/ç/	
Nasales		/m/			/n/		/ñ/
Laterales					/l/		/ʎ/
Vibrantes simples					/r/		
Vibrantes múltiples					/rr/		
<b>VOCALES</b>							
Altas					/i/		/u/
Medias					/e/		/o/
Bajas					/a/		



## THE INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET (revised to 1993)

## CONSONANTS (PULMONIC)

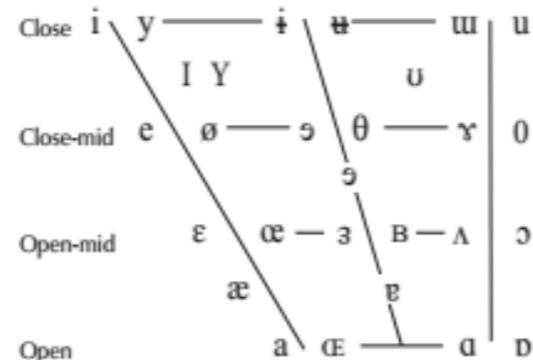
	Bilabial	Labiodental	Dental	Alveolar	Posalveolar	Retroflex	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
Plosive	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k g	q ɢ		ʔ
Nasal	m	n̪		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɳ	N	
Trill	B			r						R	
Tap or Flap				t̪		ʈ̪					
Fricative	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ɟ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
Lateral fricative				ɬ ɭ							
Approximant		v		ɹ		ɻ	j	w			
Lateral approximant				l		ɺ	ʎ	ɿ			

Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a voiced consonant. Shaded areas denote articulations judged impossible.

## CONSONANTS (NON-PULMONIC)

Clicks	Voiced implosives	Ejectives
○ Bilabial	b Bilateral	' as in:
Dental	d Dental/alveolar	p' Bilabial
! (Post)alveolar	g Velar	t' Dental/alveolar
‡ Palatoalveolar	g Velar	k' Velar
Alveolar lateral	g' Uvular	p' Bilabial

## VOWELS



Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a rounded vowel.

## OTHER SYMBOLS

<b>M</b>	Voiceless labial-velar fricative	<b>C Z</b>	Alveolo-palatal fricatives
<b>W</b>	Voiced labial-velar approximant	<b>L</b>	Alveolar lateral flap
<b>U</b>	Voiced labial-palatal approximant	<b>J</b>	Simultaneous <b>J</b> and X
<b>H</b>	Voiceless epiglottal fricative		Affricates and double articulations can be represented by two symbols joined by a tie bar if necessary.
<b>F</b>	Voiced epiglottal fricative		
<b>T</b>	Epiglottal plosive		

## SUPRASEGMENTALS

			LEVEL		CONTOUR
Primary stress					
Secondary stress	founə'tɪʃən	é	Extra high	é	Rising
Long	e:	e[]	High	ê	Falling
Half-Long	e·	é	Mid	é	High rising
Extra-short	é	é	Low	é	Low rising
Syllable break	.i.ækt	é			
Minor (foot) group		é	Extra low	é	Rising-falling etc.
Major (intonation) group		↓	Downstep	↗	Global rise
Linking (absence of a break)		↑	Upstep	↘	Global fall

Diacritics may be placed

Diacritics may be placed above a symbol with a descender. e.g. ï

Voiceless	n̥	d̥	.. Breathy voiced	b̥	ḁ	Dental	t̥	d̥
Voiced	s̥	t̥	~ Creaky voiced	b̥	ḁ	Apical	t̥	d̥
h Aspirated	tʰ	dʰ	Linguolabial	t̥	d̥	Laminal	t̥	d̥
More rounded	ɔ̥	w Labialized	tʷ	dʷ	Nasalized	ɛ̥		
Less rounded	ɔ̥	j Palatalized	t̪	d̪	Nasal release	d̥n		
Advanced	u̥	Ɣ Velarized	t̥v	d̥v	Lateral release	d̥l		
Retracted	i̥	Ɣ Pharyngealized	t̥f	d̥f	No audible release	d̥'		
Centralized	œ̥	- Velarized or pharyngealized	t̥					
Mid-centralized	ɛ̥	Raised	ɛ̥	(I - voiced alveolar fricative)				
Syllabic	I̥	Lowered	ɛ̥	(β̥ - voiced bilabial approximant)				
Non-syllabic	ɛ̥	Advanced Tongue Root	ɛ̥					
Rhoticity	ð̥	Retracted Tongue Root	ɛ̥					